

СЄВЄРОДОНЕЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ ІМЕНІ СЕРГІЯ ПРОКОФ'ЄВА

Юридична адреса:

проспект Хіміків, 10, м.Сєвєродонецьк, Луганська область, 93408

Фактична адреса: на час тимчасового переміщення внаслідок активних
військових дій:

м. Коломия, вул. Франка, 12, Івано-Франківська область, 78200

(Коломийський педагогічний коледж Івано-Франківської обласної ради)

e-mail: sevmuzuch@ukr.net

Web-сайт: www.sevmuz.lg.ua

П І Д С У М К И виконання плану і результати діяльності Сєвєродонецького фахового коледжу культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва у 2025-2026 навчальному році

Обговорено та затверджено на засіданні
педагогічної ради СФККМ ім.С.Прокоф'єва,
протокол № 9 від 26.06.2026 р.

Ч А С Т И Н А І

З В І Т ПРО ВИКОНАННЯ ПЛАНУ І РЕЗУЛЬТАТИ ДІЯЛЬНОСТІ Сєвєродонецького фахового коледжу культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва у 2025/2026 навчальному році

ВСТУП

Сєверодонецький фаховий коледж культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва (скорочено – СФККМ ім.С.Прокоф'єва, повне найменування Коледжу англійською мовою: The Serhii Prokofiev Severodonetsk professional art College) у своїй діяльності керується Конституцією України, законами України, указами Президента України та постановами Кабінету Міністрів України, наказами Міністерства освіти і науки України, Міністерства культури та стратегічної комунікації України, розпорядженнями голови обласної військової адміністрації, Статутом коледжу, Стратегією розвитку СФККМ ім.С.Прокоф'єва на 2022-2026 рр., внутрішньо нормативно-правовими документами (Положення, накази, розпорядження).

Сєверодонецький фаховий коледж культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва є закладом фахової передвищої освіти у сфері культури і мистецтва України. Основними видами діяльності закладу є надання фахової передвищої освіти, освітньо-професійного ступеню «фаховий молодший бакалавр» у галузі знань «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» за спеціальностями «Музичне мистецтво» та «Перформативні мистецтва». Пріоритетним завданням коледжу є підготовка кадрів з фаховою передвищою освітою для потреб Луганської області у відновленні культурно-мистецького виховання молоді, вкрай необхідного напрямку для нашого суспільства.

Метою діяльності та головними завданнями Коледжу є задоволення потреб суспільства і держави у кваліфікованих фахівцях для галузей культури і мистецтва, створення умов для самореалізації особистості, формування інтелектуального потенціалу нації як найвищої цінності суспільства; реалізація мистецько-творчих та науково-творчих проєктів, присвячених питанням вивчення, дослідження та популяризації національного культурного надбання; виховання у здобувачів фахової передвищої освіти патріотизму, соціальної активності, громадянської позиції та відповідальності, академічної доброчесності, формування правової та екологічної культури, моральних цінностей, здорового способу життя, здатності критично мислити та самоорганізовуватися в сучасних умовах; забезпечення органічного поєднання в освітньому процесі теоретичного та практичного навчання, дослідницької та інноваційної діяльності; налагодження міжнародних зв'язків та провадження міжнародної діяльності у сферах освіти, науки, мистецтва і культури.

Освітня діяльність закладу відбувається за ліцензією щодо права здійснення освітньої діяльності у сфері фахової передвищої освіти в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» за освітньо-професійним ступенем фахового молодшого бакалавра. Ліцензійний обсяг 90 осіб (Наказ Міністерства освіти і науки України від 19.12.2019 № 1015-л) та за ліцензією щодо права здійснення освітньої діяльності у сфері фахової передвищої освіти в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» за освітньо-професійним ступенем фахового молодшого бакалавра. Ліцензійний обсяг 20 осіб (Наказ Міністерства освіти і науки України від 31.01.2022 № 22-л).

Постановою Кабінету Міністрів України від 30.08.2024 № 1021 «Про внесення змін до переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти» (зі змінами) внесено зміни до переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 29.04.2015 № 266. На підставі пункту 4 частини п'ятої статті 18 Закону України «Про фахову передвищу освіту» та наказу Міністерства освіти і науки України (далі – МОН) від 19.11.2024 № 1625 «Про особливості запровадження змін до переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти, затверджених постановою Кабінету Міністрів України від 30 серпня 2024 року № 1021», МОН України здійснила переоформлення ліцензій на провадження освітньої діяльності на рівні фахової передвищої освіти. Переоформленню підлягла ліцензія на спеціальність 025 «Музичне мистецтво» на новий шифр В5 «Музичне мистецтво», ліцензія на спеціальність 026 «Сценічне мистецтво» на В6 «Перформативні мистецтва». Адміністрацією Коледжу до МОН України було направлено заяву на переоформлення ліцензій на провадження освітньої

діяльності на рівні фахової передвищої освіти. Наказом МОН № 42-л від 22.04.2025 р. було прийнято рішення про видачу ліцензії В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, В5 Музичне мистецтво (ліцензійний обсяг 90 осіб) та В Культура, мистецтво та гуманітарні науки В6 Перформативні мистецтва (ліцензійний обсяг 20 осіб).

У зв'язку з пошкодженням інфраструктури міста Северодонецьк Луганської області та будівель Северодонецького фахового коледжу культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва внаслідок масованих обстрілів і бойових дій, з метою організації його діяльності розпорядженням голови державної адміністрації – начальника обласної військової адміністрації від 14.04.2022 р. № 132 заклад до окремого розпорядження тимчасово переміщено до м. Коломия, вул. Франка, 12, Івано-Франківська обл., 78200 на базу Коломийського педагогічного фахового коледжу Івано-Франківської обласної ради.

I. ПІДГОТОВКА ФАХІВЦІВ

У 2025-2026 навчальному році коледж здійснював підготовку фахівців за освітньо-професійним ступенем «Фаховий молодший бакалавр» у галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» за денною формою навчання.

Підготовка велася за акредитованою освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво». Акредитація освітньо-професійної програми «Сценічне мистецтво. Акторська майстерність» планується у 2028 році.

Загальний контингент здобувачів освіти спеціальностей «Музичне мистецтво», «Перформативні мистецтва» станом на 01.10.2025 р. – 53 особи, станом на 30.06.2026 р. – 50 осіб (таб.1).

Відраховані з коледжу: Мацакова Д. (II курс ОПП «Сценічне мистецтво», Пономаренко С. (III курс ОПП «Сценічне мистецтво»), Сторчак А. (I курс ОПП «Сценічне мистецтво»).

В академічній відпустці знаходяться: Клешнева С. (II курс. профілізація «Фортепіано»), Бичковська А. (II курс. профілізація «Оркестрові струнні інструменти»), Панова І. (III курс, профілізація «Естрадний спів»), Поцелуєв М. (I курс, профілізація «Оркестрові духові та ударні інструменти»), Маринюк Д. (III курс, профілізація «Оркестрові духові та ударні інструменти»), Плетньова І. (I курс, ОПП «Сценічне мистецтво. Акторська майстерність»), Болдова О. (I курс, профілізація «Оркестрові струнні інструменти»), Сідорченко Ю. (II курс, ОПП «Сценічне мистецтво. Акторська майстерність»), Гоменюк Д. (III курс, ОПП «Сценічне мистецтво. Акторська майстерність»), Хасанова Е. (III курс, ОПП «Сценічне мистецтво. Акторська майстерність»)

Атестація випускників 2026 р. не здійснювався у зв'язку з відсутністю регіонального замовлення на підготовку фахівців у 2022 р.

Протягом навчального року колективом коледжу планомірно проводилася активна профорієнтаційна робота. Викладачі закладу продовжували активіно підтримувати творчі зв'язки з викладачами мистецьких шкіл Луганської та інших областей України: проводилися консультації для абітурієнтів, надавалася необхідна професійна і методична допомога завдяки усім можливим інформаційним ресурсам, були створені і розміщені на сайті коледжу профорієнтаційні відеоролики з додатковою інформацією. Така систематична та ціліспрямована профорієнтаційна робота дозволила виконати регіональне замовлення на підготовку фахівців у 2025 році. Студентами I курсу стали 15 здобувачів освіти освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» та 5 здобувачів освіти освітньо-професійної програми «Сценічне мистецтво. Акторська майстерність».

II. КАДРИ

Кадрова робота в Сєвєродонецькому професійному коледжі культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва протягом 2025-2026 навчального року здійснювалися в умовах триваючого правового режиму воєнного стану, законодавчих змін у сфері трудових відносин, а також з урахуванням специфіки функціонування закладу як релокованого.

Головною метою кадрової служби у звітному періоді було забезпечення стабільного кадрового потенціалу для безперервного ведення освітнього процесу в дистанційному форматі, суворе дотримання норм трудового законодавства (зокрема Кодексу законів про працю України, Закону України «Про організацію трудових відносин в умовах воєнного стану»), захист трудових прав працівників, а також оптимізація штатної структури Коледжу.

Протягом 2025-2026 навчального року діяльність кадрової служби була спрямована на вирішення таких пріоритетних завдань:

- Організаційне забезпечення та документальне оформлення трудових відносин в умовах віддаленої (дистанційної) роботи працівників з використанням сучасних інформаційно-комунікаційних технологій та платформи Google Classroom.

- Тарифікація педагогічних працівників.

- Проведення щорічної атестації педагогічних працівників Коледжу відповідно до чинного Положення про атестацію.

- Нормативне врегулювання питань надання щорічних основних, додаткових та соціальних відпусток, а також оформлення трудових відносин із педагогічними працівниками-сумісниками наприкінці навчального періоду.

- Ведення та моніторинг військового обліку призовників, військовозобов'язаних та резервістів (як серед працівників, так і серед студентів призовного віку) відповідно до Порядку, затвердженого Постановою КМУ № 1487, та взаємодія з територіальними центрами комплектування та соціальної підтримки (ТЦК та СП) у цифровому та паперовому форматах.

- Організаційні заходи щодо забезпечення безпеки праці та охорони здоров'я працівників, включаючи координацію процесу проходження обов'язкових профілактичних медичних оглядів в індивідуальному порядку за місцем їхнього фактичного перебування.

На початку 2025-2026 н. р. станом на 01.09.2025 р. у штатному розписі коледжу перебувало 28 працівників, із них:

- 25 педагогічних працівників: викладачі і концертмейстери (у т. ч. 4 штатних працівників працювали за суміщенням: директор, заступник директора з навчально-виховної роботи, завідувач навчально-методичного кабінету, методист вищої категорії);

- 3 посади адміністративно – технічного персоналу (секретар навчальної частини, старший інспектор з кадрів, адміністратор БД ЄДЕБО 1 категорії).

Для виконання педагогічного та концертмейстерського навантаження у 2025–2026 навчальному році на умовах строкових трудових договорів були прийняті 18 педагогічних працівників – зовнішніх сумісників та 1 внутрішній сумісник. На умовах строкового трудового договору працює сумісником 1 юрисконсульт (0,5 ставки) та 1 головний бухгалтер (0,75 ставки).

Кадровий склад Коледжу характеризується високим рівнем професіоналізму та стабільністю, що дозволило в повному обсязі виконати завдання, визначені Стратегічним планом розвитку закладу та наказами Міністерства освіти і науки України щодо організації освітнього процесу в умовах воєнного стану. Усі викладачі мають відповідну професійну освіту, володіють теоретичними знаннями та практичним досвідом роботи на належному рівні. Протягом навчального року у закладі працювали викладачі, які мають звання та наукові ступені:

ЯВОРСЬКА Марина – директор, викладач вищої категорії, викладач-методист, заслужений діяч мистецтв України;

ДЕГТЯРЬОВА Лідія – викладач вищої категорії, викладач-методист, заслужений працівник культури України;

ВАШКОЛУП Володимир – викладач вищої категорії, викладач-методист, заслужений працівник культури України;

ПАСІЧНИК Наталія – методист вищої категорії, викладач вищої категорії, викладач-методист, заслужений працівник культури України;

МІХАЛЄВА Ольга – викладач вищої категорії, викладач-методист, заслужений працівник культури України;

СКРИПНІК Людмила – викладач вищої категорії (сумісник), кандидат мистецтвознавства;

МАЛАХОВА Оксана – викладач вищої категорії, кандидат педагогічних наук.

Якісний склад педагогічного колективу та статистичний аналіз колективу за віком та стажем педагогічної діяльності (Додаток).

Плинність кадрів за звітний період була незначною. Основними причинами звільнень є особисті обставини та перехід на інше місце роботи. Протягом навчального року було звільнено таких працівників:

Викладача ДМИТРУК Тетяну – 05.01.2026, н. № 3-К від 05.01.2026;

Викладача-сумісника БОРОДІЯ Владислава – 12.01.2026, н. №6-К від 12.0.2026;

Адміністратора БД ЄДЕБО 1 категорії КРАВЦОВУ Ксенію – 31.03.2026, н. № 15-К від 23.03.026.

Прийнято адміністратором БД ЄДЕБО 1 категорії ЗАЙЦЕВУ Наталію з 01.04.2026, н. № 18-К від 30.03.2026.

У 2025–2026 навчальному році атестаційна комісія працювала за річним планом. Атестація викладачів циклової комісії «Загальноосвітні і соціально-гуманітарні дисципліни» у 2025-2026 навчальному році проводилась згідно з Законом України «Про освіту», Положенням про атестацію педагогічних працівників, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 09.09.2022 № 805, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 21.12.2022 № 1649/38985.

За підсумками проведення атестації викладачів циклової комісії «Загальноосвітні та соціально-гуманітарні дисципліни» атестаційною комісією I рівня було підтверджено викладачу ФІЛОНЧУКУ Володимирі кваліфікаційну категорію «спеціаліст вищої категорії».

Відповідно до Закону України «Про освіту», Положення про атестацію педагогічних працівників закладів (установ) освіти сфери культури, затвердженого наказом Міністерства культури України від 12 липня 2018 року за № 628, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 16 серпня 2018 року за № 926/32378, враховуючи зміни внесені наказом Міністерства культури та інформаційної політики України від 22.02.2024 за № 130, була проведена атестація педагогічних працівників циклових комісій музичного напрямку.

На підставі рішення атестаційної комісії I рівня присвоєно кваліфікаційну категорію «спеціаліст другої категорії» як викладачу та кваліфікаційну категорію «спеціаліст другої категорії» як концертмейстеру СКРИННИК Наталії.

Протягом 2025-2026 навчального року кадровою службою спільно з завідувачою методичним кабінетом здійснювався безперервний моніторинг виконання викладачами Коледжу планів підвищення кваліфікації. Особлива увага приділялася накопиченню необхідного обсягу годин (кредитів ЄКТС) педагогами, які підлягають черговій атестації.

З огляду на специфіку роботи закладу, підвищення кваліфікації здійснювалося переважно у дистанційній формі за такими напрямками:

– Довгострокові та короткострокові курси: Проходження навчання на базі сертифікованих інституцій післядипломної освіти та спеціалізованих мистецьких центрів.

– Науково-практичні заходи: Участь викладачів у всеукраїнських та міжнародних вебінарах, семінарах, практикумах та онлайн-конференціях, присвячених цифровізації мистецької освіти та специфіці викладання в умовах релокації.

Річний план підвищення кваліфікації педагогічного колективу виконано.

Усі викладачі, які успішно пройшли атестацію у 2026 році, виконали законодавчу вимогу щодо накопичення обов'язкового обсягу годин підвищення кваліфікації за міжатестаційний період. Копії отриманих викладачами сертифікатів та свідоцтв вчасно опрацьовані.

Ведення військового обліку у Коледжі протягом 2025-2026 навчального року здійснювалося у суворій відповідності до Закону України «Про військовий обов'язок і військову службу» та Порядку, затвердженого Постановою КМУ № 1487. Незважаючи на релокацію закладу та дистанційний режим роботи, облік ведеться безперервно у цифровому та паперовому форматах.

Станом на червень 2026 року у закладі ведуться Списки персонального військового обліку та Відомості оперативного обліку щодо військовозобов'язаних працівників, студентів 25+ та призовників.

Кадровою службою проведено плановий моніторинг виконання працівниками вимог законодавства щодо оновлення персональних даних (у тому числі через застосунок «Резерв+»). Наразі у Коледжі один військовозобов'язаний співробітник, він має актуальний військово-обліковий документ.

У звітному періоді активно функціонувала спеціалізована робоча група з моніторингу військового обліку та якості освіти. Головна увага приділялася студентам-чоловікам призовного віку (від 17 років) та військовозобов'язаним студентам. У закладі один військовозобов'язаний студент віком 25+. Адміністрацією коледжу забезпечено оперативне внесення даних студентів до Єдиної державної електронної бази з питань освіти (БД ЄДЕБО).

Забезпечено своєчасне подання до ТЦК та СП списків громадян, які підлягають приписці до призовних дільниць (досягнення 17-річного віку).

Військовий облік у Коледжі за 2025-2026 навчальний рік визнано задовільним.

Усього на обліку перебуває 26 працівників, з них військовозобов'язаних — 1.

Військовозобов'язаний студент — 1, призовників — 13.

Діяльність Коледжу у сфері соціально-трудових відносин та охорони праці протягом 2025-2026 навчального року базувалася на забезпеченні соціальних гарантій працівників, суворому дотриманні законодавства про працю в умовах воєнного стану (Закон України № 2136-IX) та створенні безпечних умов для віддаленої роботи.

Відповідно до затвердженого графіка відпусток, у літній канікулярний період 2026 року педагогічним працівникам Коледжу забезпечено надання щорічної основної відпустки повної тривалості (до 56 календарних днів).

Проведено належне документування та розрахунок грошових компенсацій за невикористані дні минулих щорічних відпусток для звільнених працівників та сумісників, у яких завершився строк дії трудових договорів наприкінці навчального року.

На виконання статті 57 Закону України «Про освіту», під час надання щорічної основної відпустки всім педагогічним працівникам Коледжу в повному обсязі забезпечено виплату обов'язкової грошової допомоги на оздоровлення в розмірі одного посадового окладу.

За рахунок коштів загального та спеціального фондів (у межах затвердженого кошторису установи на 2026 рік) закладом частково реалізовано право на виплату матеріальної допомоги на оздоровлення та вирішення соціально-побутових питань для адміністративно-технічного персоналу.

Відповідальним з охорони праці Коледжу проведено планові інструктажі з техніки безпеки при роботі з комп'ютерною технікою у дистанційному режимі, а також розроблено рекомендації щодо запобігання професійному вигоранню педагогів під час онлайн-навчання. Було організовано проходження працівниками профілактичного медичного огляду. Копії електронних медичних довідок зібрано та систематизовано. Із 28 штатних працівників медогляд пройшли 26 осіб, не пройдено медогляд працівниками, які перебувають за кордоном.

Діяльність кадрової служби була спрямована на забезпеченні юридичної безпеки закладу, захисті працівників та виконанні вимог законодавства.

Незважаючи на позитивні результати, існують певні виклики, які потребують уваги у наступному навчальному році. Зокрема, необхідно продовжувати роботу над залученням молодих спеціалістів, особливо з урахуванням специфічних потреб освітніх програм коледжу. Також важливо зосередитися на подальшому розвитку цифрових навичок усього колективу та адаптації до змін у законодавстві щодо освіти.

Загалом, кадровий потенціал коледжу відповідає поставленим завданням, а проведена робота зі співробітниками створює міцну основу для подальшого розвитку та досягнення нових освітніх цілей у наступному навчальному році.

III. ОСВІТНІЙ ПРОЦЕС

Протягом 2025-2026 н.р. коледж здійснював підготовку фахового молодшого бакалавра за денною дистанційною формою навчання у відповідності до державних вимог щодо підготовки фахівців освітньо-кваліфікаційного рівня «фаховий молодший бакалавр» на I курсі

напряму підготовки В Культура, мистецтво та гуманітарні науки спеціальності В5 «Музичне мистецтво» та В6 «Перформативні мистецтва» та на II-III курсах напряму підготовки 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» та 026 «Сценічне мистецтво» згідно нормативно-правової бази організації освітнього процесу.

Освітній процес планувався з орієнтацією на професійний розвиток здобувачів освіти. Цього досягали через впровадження методів навчання, що ґрунтуються на принципах студентоцентрованості та академічної свободи. Ця система забезпечувала якісну фундаментальну і практичну підготовку, розвиваючи ініціативність та креативність студентів. Вона формувала навички автономної роботи, готовність до безперервного навчання, а також здатність швидко адаптуватися до змін і гнучко моделювати власну професійну діяльність.

Головні напрямки навчальної роботи: організаційний; навчально-виховний; концертно-виконавський; методичний; профорієнтаційний; індивідуальна робота зі студентами та їх батьками; науково-пошуковий; підготовка студентів до участі в обласних, Всеукраїнських, міжнародних конкурсах, фестивалях, музично-теоретичних олімпіадах, в олімпіадах з предметів загальноосвітнього циклу, науково-практичних конференціях у коледжі та за його межами.

Навчально-методичне забезпечення включало такі елементи: навчальний план, робочий навчальний план, навчальні програми, робочі навчальні програми, календарно-тематичні плани, навчально-методичні комплекси, електронні посібники, а також методичні розробки й рекомендації для самостійної роботи студентів. Така структура навчального процесу є ключовою концепцією коледжу, яка відповідає сучасним стандартам підготовки фахівців. Вона спрямована на формування у студентів необхідних професійних умінь, глибоких теоретичних знань, загальногуманітарної ерудиції та їх практичного застосування у майбутній діяльності.

Згідно наказів №14 від 29.08.2025 та №17 від 04.05.2026 були затверджені оновлені внутрішньо-нормативні документи коледжу:

- «Положення про дуальну форму здобуття фахової передвищої освіти у Северодонецькому фаховому коледжі культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва»;
- «Положення про систему контролю та критерії оцінювання знань здобувачів освіти у Северодонецькому фаховому коледжі культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва»;
- «Положення про академічну мобільність здобувачів освіти у Северодонецькому фаховому коледжі культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва»;
- «Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти у Северодонецькому фаховому коледжі культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва»;
- «Положення про порядок визнання результатів навчання та складання академічної різниці у Северодонецькому фаховому коледжі культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва»;
- «Положення про порядок визнання результатів навчання шляхом неформальної та/або інформальної освіти у Северодонецькому фаховому коледжі культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва»;
- «Положення про порядок оскарження результатів оцінювання у Северодонецькому фаховому коледжі культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва»;
- «Положення про впровадження та ведення електронного академічного журналу Северодонецького фахового коледжу культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва»;
- «Положення про журнал обліку роботи академічних груп та роботи викладача Северодонецького фахового коледжу культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва»;
- «Положення про діяльність освітніх центрів «Крим-Україна» та «Донбас-Україна» у Северодонецькому фаховому коледжі культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва».

Освітній процес I семестру 2025-2026 н.р. у коледжі розпочався 01 вересня 2025 року із запровадженням режиму дистанційної навчання згідно наказу № 15 від 29 серпня 2025 року, з метою збереження якості надання освітніх послуг здобувачам освіти коледжу, враховуючи повне дотримання чинного законодавства в складних умовах воєнного стану в Україні, пріоритету збереження життя студентів, педагогічних працівників і співробітників коледжу, забезпечення функціонування всіх структурних ланок і учасників освітнього процесу, налагодження його діяльності в умовах переміщення та користуючись можливістю академічної автономії закладу, відповідно до частини четвертої статті 34 Закону України «Про вищу освіту», частини п'ятої статті 33 Закону України «Про фахову передвищу освіту» з використанням

платформ Google Classroom та відеоконференцій на платформі Google Meet у синхронному режимі в реальному часі.

З 12 січня 2026 року освітній процес II семестру у коледжі продовжено у режимі дистанційного формату згідно наказу №1 від 09.01.2026 [Наказ Про організацію освітнього процесу](#), заняття проводилися синхронно у реальному часі на платформі Google Meet, згідно затверджених групових та індивідуальних розкладів викладачів та здобувачів освіти.

Для ефективної організації, планування та контролю навчальної діяльності коледжу було затверджено Графік освітнього процесу Сєверодонецького фахового коледжу культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва на 2025-2026 н.р. – Додаток 1 до наказу № 43 від 01.09.2025 р. [Графік освітнього процесу на 2025-2026 н.р.](#), плани-графіки контрольних заходів:

– I семестр Додаток 2 до наказу № 43 від 01.09.2025 р. [План-графік контрольних заходів I с. 2025-2026 н.р.](#);

– II семестр Додаток 1 до наказу № 6 від 09.01.2026 р. [План-графік контрольних заходів II с. 2025-2026 н.р.](#)

та календарний план проведення контрольних заходів:

– I семестр Додаток 3 до наказу № 43 від 01.09.2025 р. [Календарний план проведення контрольних заходів I с. 2025-2026 н.р.](#);

– II семестр Додаток 2 до наказу № 6 від 09.01.2026 р. [Календарний план проведення контрольних заходів II с. 2025-2026 н.р.](#)

На виконання завдань з організації освітнього процесу, згідно наказу № 1 від 29.08.2025 були затверджені навчальні та робочі навчальні плани на 2025-2026 н.р.:

– для студентів I курсу на основі освітніх програм профільної середньої освіти та освітньо-професійних програм підготовки фахового молодшого бакалавра спеціальностей В5 «Музичне мистецтво» та В6 «Перформативні мистецтва» план включав наступні цикли: за освітньою програмою профільної середньої освіти, за освітньо-професійною програмою, освітні компоненти, що формують фахові професійно-практичні компетентності (за профілізаціями);

– для студентів II курсу на основі освітніх програм профільної середньої освіти та освітньо-професійних програм підготовки фахового молодшого бакалавра спеціальностей 025 «Музичне мистецтво» та 026 «Сценічне мистецтво» план складався з таких циклів: за освітньою програмою профільної середньої освіти, за освітньо-професійною програмою, освітні компоненти, що формують фахові професійно-практичні компетентності (за профілізаціями), освітні компоненти за вибором здобувача освіти (каталог вибіркових дисциплін);

– для студентів III курсу на основі освітніх програм профільної середньої освіти та освітньо-професійних програм підготовки фахового молодшого бакалавра спеціальностей 025 «Музичне мистецтво» та 026 «Сценічне мистецтво» план складався з таких циклів: за освітньо-професійною програмою, освітні компоненти, що формують фахові професійно-практичні компетентності (за профілізаціями), освітні компоненти за вибором здобувача освіти (каталог вибіркових дисциплін);

– для студентів I-II курсів (скорочений термін навчання) на основі освітніх програм профільної середньої освіти та освітньо-професійних програм підготовки фахового молодшого бакалавра спеціальностей В5 Музичне мистецтво (025 «Музичне мистецтво») та В6 Перформативні мистецтва (026 «Сценічне мистецтво») план складався з таких циклів: за освітньо-професійною програмою; освітні компоненти, що формують фахові професійно-практичні компетентності (за профілізаціями); освітні компоненти за вибором здобувача освіти (каталог вибіркових дисциплін).

На початку навчальних семестрів 2025-2026 н.р. були затверджені розклади групових дисциплін здобувачів освіти:

– I семестр:

[Розклад занять студентів I курсу](#);

[Розклад занять студентів I курсу \(скорочений термін навчання\)](#);

[Розклад занять студентів II курсу](#);

[Розклад занять студентів II курсу \(скорочений термін навчання\)](#);

[Розклад занять студентів III курсу](#);

– II семестр:

[Розклад занять студентів I курсу](#);

[Розклад занять студентів I курсу \(скорочений термін навчання\);](#)

[Розклад занять студентів II курсу;](#)

[Розклад занять студентів II курсу \(скорочений термін навчання\);](#)

[Розклад занять студентів III курсу,](#)

створені індивідуальні розклади викладачів та концертмейстерів, які включали такі дані: день тижня і час заняття, назву навчальної дисципліни, ПІ студента або групу, курс і профілізацію, режим роботи, а також веб-ресурси для організації освітнього процесу – інтерактивне покликання на відеоконференцію в Google Meet для проведення занять у реальному часі.

Заняття проходили у чіткій відповідності до стабільного й затвердженого графіка. Тижнєве навантаження студентів I–II курсів у частині профільної середньої освіти не перевищувало 36 годин та відповідало санітарно-гігієнічним нормам. Для студентів III курсу навантаження становило 30 годин, включно із заняттями дисциплін за вибором здобувача освіти. Індивідуальні заняття проводилися викладачами за окремим розкладом, затвердженим заступником директора з навчально-виховної роботи. Адміністрація закладу та голови циклових комісій постійно контролювали виконання розкладу групових та індивідуальних занять. У разі хвороби або відрядження викладачів зміни в розкладі оперативно доводилися до відома студентів і викладачів.

Для швидкого зворотного зв'язку зі студентами було створено навчальні інтернет-групи курсів, додані викладачі та студенти, де закріплено розклад занять на тиждень, що відображав день, час, ПІБ викладача та лінк дисципліни (віртуальний кабінет), що дозволило здобувачам освіти одразу потрапляти на заняття. Таким зручним способом будь-яка інформація своєчасно доводилася до відома студентів і викладачів та швидко мала позитивний вплив на організацію освітнього процесу, забезпечуючи оперативність комунікації і доступ до важливих матеріалів.

Одним із важливих аспектів організації освітнього процесу впродовж року в коледжі стало використання викладачами та студентами Google додатків та робота на вебсервісі Google Classroom. Викладачі групових дисциплін продовжили працювати у віртуальних навчальних класах, що сприяло зручному поданню навчальних матеріалів (лекцій, статей, презентацій, відео) та опануванню студентами освітньої програми у зручному для них форматі. Основний акцент у віртуальних класах робився на організації швидкого зворотного зв'язку зі студентами, а також на обробці та аналізі різноманітної інформації – викладачі групових дисциплін мали змогу надсилати навчальні матеріали всім здобувачам освіти одночасно, збирати виконані роботи онлайн, персоналізовано відслідковувати статистику їх виконання, здійснювати оцінювання автоматично, виставляючи бали, без суб'єктивного впливу, зберігати результати, підраховуючи статистику; створювати опитування у формі анкет, планувати час надсилання завдань, а також забезпечувати індивідуальне спілкування та виставлення оцінок, яке залишалося конфіденційним для інших студентів. Система автоматично відображала рівень засвоєння матеріалу, динаміку успішності. Педагоги швидко адаптували завдання під потреби кожного студента. Використання цифрових відзнак, рейтингів, інтерактивних вправ та ігрових елементів підвищили залученість та внутрішню мотивацію до навчання та проходження оцінювання.

Викладачі фахово-професійного циклу оновили навчально-методичні комплекси, здійснили модернізацію навчально-методичного забезпечення дисциплін, зокрема шляхом розробки інструментів самоконтролю та актуалізації переліку джерел і цифрових ресурсів, з урахуванням сучасних інформаційних запитів.

Протягом навчального року в коледжі впроваджувалися системи контролю та рейтингового оцінювання, спрямовані на моніторинг якості навчання. Завдяки цьому було визначено реальний рівень освітніх послуг та підтверджено їх відповідність нормативним вимогам.

Для контролю набутих знань та професійних навичок студентів відповідно до вимог навчальних планів освітньо-професійних програм «Музичне мистецтво», «Сценічне мистецтво. Акторська майстерність» згідно затверджених планів протягом 2025-2026 н.р. були проведені контрольні заняття, академічні концерти, технічні заліки, диференційовані заліки, прослуховування програм фахових дисциплін за затвердженим графіком:

– I семестр наказ № 43 від 01.09.2025;

– II семестр наказ № 6 від 09.01.2026.

Оцінювання результатів навчання здобувачів освіти здійснювалося з використанням рейтингової системи, в основу якої покладено систематичний контроль і накопичення рейтингових балів за різні види навчальної діяльності у процесі навчання, що впливає на стипендію здобувачів освіти.

Протягом навчального року у коледжі у кожному семестрі здійснювався контроль знань шляхом проміжної атестації студентів. Наслідки внутрішньо-семестрових атестацій аналізувалися заступником директора з навчально-виховної роботи разом з класними керівниками, головами циклових комісій на засіданнях циклових комісій і навчально-методичної ради. Нові вимоги щодо призначення стипендії суттєво вплинули на якість результатів навчання.

Проміжна атестація I семестру 2025-2026 н.р. (20.10 – 01.11.2025) відбулась за планом. У ній взяли участь 48 студентів та показали такі результати рівня успішності:

Високий рівень – 5 (10 %)
Достатній рівень – 17 (36 %)
Середній рівень – 22 (46 %)
Початковий рівень – 4 (8 %)

Студенти, які показали досягнення високого рівня: Довженко А., I Ф (скорочений термін навчання); Веренько Т., I ОСІ; Сандрікова В., I ЕС; Борідько К., II ТМ; Пилипенко Д., II ТМ.

Результати проміжної атестації було обговорено у листопаді на засіданнях циклових комісій і надано рекомендації щодо усунення заборгованостей студентів та оцінок початкового рівня: Сторчак А., I СМ (н/а фізична культура, танець); Шишменцев Д., I СМ (н/а танець); Родіна Я., I-II СМ (скорочений термін навчання) – (н/а танець); Мацакова Д., II СМ (скорочений термін навчання) – (н/а фізичне виховання, танець); Хасанова Е., III СМ (н/а фізичне виховання, танець).

Проведення зимової екзаменаційної сесії було забезпечено дистанційно, у чіткій відповідності до затвердженого розкладу та графіка освітнього процесу в онлайн-режимі з 22.12 по 27.12.2025 р.:

[Розклад зимової екзаменаційної сесії студентів I курсу \(скорочений термін навчання\);](#)
[Розклад зимової екзаменаційної сесії студентів II курсу;](#)
[Розклад зимової екзаменаційної сесії студентів II курсу \(скорочений термін навчання\);](#)
[Розклад зимової екзаменаційної сесії студентів III курсу.](#)

На початок зимової сесії контингент студентів склав 48 осіб. Результати зимової екзаменаційної сесії 2025-2026 н.р. показали такі підсумки успішності:

Високий рівень – 8 (17 %)
Достатній рівень – 16 (33 %)
Середній рівень – 23 (48 %)
Початковий рівень – 1 (2 %)

Студенти, які показали досягнення високого рівня: Довженко А., I Ф (скорочений термін навчання); Веренько Т., I ОСІ; Сандрікова В., I ЕС; Буряк А., II Ф; Буряк Д., II Ф; Борідько К., II ТМ; Пилипенко Д., II ТМ; Кравцова К., II ЕС (скорочений термін навчання).

Абсолютний % успішності – 100%

Середній бал – 8,6

Абсолютний % якості – 77 %

% якості по контингенту – 46 %

За результатами зимової екзаменаційної сесії відбулося засідання стипендіальної комісії Северодонецького фахового коледжу культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва. Комісія прийняла ряд рішень щодо визначення стипендіатів і призначення стипендій за результатами успішності студентів I семестру 2025-2026 н.р. Стипендію отримало 25 здобувачів освіти (із них 1 особа у підвищеному розмірі: 2198 грн. – Довженко А., I Ф (скорочений термін навчання). Соціальну стипендію призначено 7-ми особам [Рейтинги успішності студентів.](#)

За високі досягнення та успіхи у навчанні, відповідні освітні здобутки студента II курсу ТМ Борідька Кирила – голову студентської ради, висунуто на нагородження президентською стипендією.

Проміжна атестація знань студентів II семестру 2025-2026 н.р. (23.03. – 04.04.2026) відбулась за планом. У ній взяли участь 44 студентів. За її результатами виявлено 4 студентів високого рівня навчання і 5 із оцінками початкового рівня.

Високий рівень – 4 (9 %)

Достатній рівень – 17 (39%)

Середній рівень – 8 (41%)

Початковий рівень – 5 (11%)

Студенти із досягненнями високого рівня навчання: Довженко А., І Ф (скорочений термін навчання); Веренько Т., І ОСІ; Попченко А., І ОСІ; Кравцова К., І ЕС (скорочений термін навчання).

Результати проміжної атестації було обговорено на нараді адміністрації з головами ЦК і класними керівниками, засіданнях циклових комісій та проведено ряд заходів: бесіди з неуспішними студентами та їх батьками, надано рекомендації щодо усунення заборгованостей та оцінок початкового рівня: Баштовий І., І ОДУІ (н/а – Біологія, Захист України); Пантюхова Г., ІІ ЕС (оцінки початкового рівня «2» Гармонія та Сольфеджіо); Сторчак А., І СМ (н/а – Біологія, Захист України, «2» – Постава голосу); Шишменцев Д., І СМ (н/а – Біологія, Захист України, «2» – Постава голосу); Родіна Я. І-ІІ СМ (скорочений термін навчання – «2» Постава голосу).

Проведення літньої екзаменаційної сесії також було забезпечено дистанційно, у чіткій відповідності до затвердженого розкладу та графіка освітнього процесу в онлайн-режимі з 08.06. по 25.06.2026 р.:

[Розклад літньої екзаменаційної сесії студентів І курсу;](#)

[Розклад літньої екзаменаційної сесії студентів І курсу \(скорочений термін навчання\);](#)

[Розклад літньої екзаменаційної сесії студентів ІІ курсу;](#)

[Розклад літньої екзаменаційної сесії студентів ІІ курсу \(скорочений термін навчання\);](#)

[Розклад літньої екзаменаційної сесії студентів ІІІ курсу.](#)

На кінець навчального року контингент здобувачів освіти склав 40 студентів. Аналізуючи середній бал атестації маємо такі результати:

Високий рівень – 8 (20 %)

Достатній рівень – 17 (42,5 %)

Середній рівень – 14 (35 %)

Початковий рівень – 1 (2,5 %)

Студенти із досягненнями високого рівня навчання: Довженко А., І Ф (скорочений термін навчання); Веренько Т., І ОСІ; Попченко А., І ОСІ; Сандрікова В., І ЕС; Борідько К., ІІ ТМ; Пилипенко Д., ІІ ТМ; Лялько Є., ІІ АС (скорочений термін навчання); Фрейліх Д., ІІІ ОДУІ.

Студентів, які не виконали індивідуальний навчальний план – 1 особа. Рішенням педради Протокол №9 від 26.06.2026 надано можливість Потоцькому О., ІІІ Ф скласти поточну заборгованість з фахових дисциплін до 26.08.2026.

Абсолютний % успішності – 98 %

Середній бал – 9 %

Абсолютний % якості – 84 %

% якості за контингентом – 63 %

За результатами літньої екзаменаційної сесії відбулося засідання стипендіальної комісії, де прийнято рішення щодо визначення стипендіатів і призначення стипендій на І семестр 2026-2027 н.р. за результатами успішності студентів ІІ семестру 2025-2026 н.р. [Рейтинги успішності студентів.](#)

Протягом січня – червня 3 студентів було відрховано за власним бажанням:

– Мацакова Д., ІІ курс (скорочений термін навчання) ОПП «Сценічне мистецтво. Акторська майстерність»;

– Пономаренко С., ІІІ курс ОПП «Сценічне мистецтво. Акторська майстерність»;

– Сторчак А., І курс ОПП «Сценічне мистецтво. Акторська майстерність

Протягом січня – червня 7 студентів пішли в академічну відпустку:

– Маринюк Д., ІІІ курс профілізації «Оркестрові духові та ударні інструменти»;

– Поцелусь М., І курс профілізації «Оркестрові духові та ударні інструменти»;

– Плетньова І., І курс ОПП «Сценічне мистецтво. Акторська майстерність»;

– Сідорченко Ю., II курс (скорочений термін навчання) ОПП «Сценічне мистецтво. Акторська майстерність»;

– Болдова О., I курс профілізації «Оркестрові струнні інструменти»;

– Гоменюк Д., III курс ОПП «Сценічне мистецтво. Акторська майстерність»;

– Хасанова Е., III курс ОПП «Сценічне мистецтво. Акторська майстерність».

Усі структурні підрозділи протягом року забезпечували постійний супровід студентів із низькою успішністю та тримали зв'язок із їхніми батьками для покращення результатів навчання: заступник директора з навчально-виховної роботи, практичний психолог, голови циклових комісій, класні керівники, викладачі з фаху. Постійно проводилися засідання студентської ради, батьківські збори, індивідуальні зустрічі класних керівників та викладачів з батьками студентів, індивідуальні телефонні бесіди та онлайн-зустрічі, психологічні бесіди, які сприяли виявленню зацікавленості у навчанні та знаходженню шляхів у подоланні проблем. Орієнтація на професійне і загальне зростання, досягнення найбільш можливих якісних результатів та психологічна підтримка стали спільними напрямками у роботі з кожним студентом закладу. Розглядалися питання організації освітнього процесу в умовах дистанційного навчання, результати успішності та стан відвідування здобувачами освіти онлайн занять, виконання ними програм.

Було організовано системну взаємодію зі студентами – Кравченкова К., I Ф; Шило А., I ОСІ; Баштовий І., I ОДУІ; Павлюков Я., I ОДУІ; Шишменцев Д., I СМ; Родіна Я., I-II СМ (скорочений термін навчання); Сумін Р., II ОНІ; Потоцький О., III Ф; Пантюхова Г., III ЕС та їх батьками. Освітній процес підсилили додатковими заняттями, які проводилися за персональним графіком викладачів. Були також надані попередження та рекомендації щодо завдань з покращення результатів навчання.

Така робота сприяла більшому розумінню ситуації, всебічній усвідомленості і опрацюванню спільних методів роботи й моральної підтримки студентів та їх батьків.

В якості контролю відбувався щомісячний моніторинг роботи студентів, підготовки фахових молодших бакалаврів, за спеціальностями 025 «Музичне мистецтво» (Б5 «Музичне мистецтво») та 026 «Сценічне мистецтво» (Б6 «Перформативні мистецтва»), освітньо-професійних програм, які включають здійснення поточного та підсумкового контролю, проведення комплексних контрольних занять, диференційованих заліків, семестрових екзаменів. Контрольні заходи були необхідним елементом системи забезпечення якості освіти. Вони визначали відповідність рівня набутих студентами знань і умінь, сформованих компетентностей вимогам стандартів фахової передвищої освіти. За результатами моніторингу здійснювалася розробка та впровадження заходів з коригування якості освітнього процесу та навчання студентів на рівні циклових комісій, окремого викладача чи студента.

На основі графіка контрольних заходів було розроблено та оприлюднено інформацію щодо форм та видів оцінювання програмових результатів навчання здобувачів фахової передвищої освіти у рамках освітніх компонентів:

– за освітньою програмою профільної середньої освіти: тематичні атестації студентів I-II курсів (Контрольні роботи – тестові різнорівневі завдання, диктанти, літературні диктанти; контрольні письмові роботи – перекази, твори, есе, термінологічні диктати; тестові завдання з відкритою відповіддю, практичні роботи, лабораторні досліди, спортивні навчальні нормативи);

– цикл фахової професійно-практичної підготовки за профілізаціями: контрольне заняття – КЗ, конкурсний етюд – КЕ, музична вікторина – МВ, академічний концерт – АК, технічний залік – ТЗ, диференційований залік – ДЗ, екзамен – Е, прослуховування програми атестації випускників – ППАВ.

Для контролю набутих знань та професійних навичок студентів відповідно до вимог навчальних планів освітньо-професійних програм «Музичне мистецтво» та «Сценічне мистецтво. Акторська майстерність» згідно затверджених планів протягом 2025-2026 н.р. були проведені контрольні заняття, технічні заліки, диференційовані заліки, академічні концерти, прослуховування програм фахових дисциплін за затвердженим графіком та планом-графіком контрольних заходів наказ № 9 від 01.09.2025 та № 43 від 09.01.2026.

З метою підвищення ефективності, точності та якості роботи з музичними творами, усі циклові комісії коледжу створили електронний репозитарій програмових матеріалів у вигляді плейлистів. Цей банк містить лінки на виконання програмових диференційованих заліків та екзаменів, функціонуючи як централізоване, доступне та вичерпне сховище інформації. Він охоплює всі аспекти, пов'язані з музичними композиціями – від їх трансляції та виконання до викладання та наукових досліджень.

Зокрема проводився контроль за відвідуванням, успішністю та зворотним зв'язком зі студентами щодо виконання індивідуального навчального плану, в тому числі осіб з числа чоловіків віком 25+, що є ключовим для забезпечення якості освітнього процесу та своєчасного виявлення проблем (Фрейліх Денис III курс «Оркестрові духові та ударні інструменти»). Цей процес у Коледжі комплексний і включає як кількісні, так і якісні показники: перевірка журналів академічних груп та індивідуальних занять відвідування (регулярна фіксація присутності на індивідуальних та аудиторних заняттях (лекціях, семінарах, практичних роботах). Це базовий показник, що дозволяє виявити систематичні пропуски. Моніторинг системи електронного навчання (LMS): аналіз активності здобувачів освіти в Google Classroom, Google Meet, Zoom. Моніторинг включав: час входження та перебування в системі студента, перегляд навчальних матеріалів (відео, презентації, документи), виконання тестових завдань та інтерактивних вправ, участь у форумах, обговореннях, чатах, надсилання виконаних завдань. Результати поточної успішності (оцінки за самостійні, контрольні роботи, реферати, проекти). Особисті спостереження викладачів: суб'єктивна, але важлива оцінка залученості на заняттях – активність в обговореннях, постановка запитань, ініціативність. Опитування та анкетування здобувачів освіти відкритої форми (не анонімно): збір зворотного зв'язку щодо їхньої залученості, проблем, з якими вони стикаються, та пропозицій щодо покращення освітнього процесу. Зустрічі з класними керівниками груп, які надають цінну інформацію про психоемоційний стан здобувачів освіти, їхню мотивацію та можливі причини відсутності або низької активності.

Система контролю і ведення робочого табеля, сприяли покращенню дисципліни педагогічного колективу, про що свідчать перевірки, здійснені протягом навчального року.

Складовими системи внутрішнього контролю протягом року були:

- контроль за виконанням навчальних планів і програм;
- контроль за якістю викладання навчальних дисциплін, виховання і розвиток здібностей здобувачів освіти в процесі навчання згідно з планом роботи коледжу;
- контроль за веденням ділової документації – журнали обліку роботи академічних груп та викладачів, обліку роботи концертмейстерів, обліку роботи індивідуальних занять, планування індивідуальної роботи викладача та її облік, індивідуальних навчальних планів студентів, виховних планів класних керівників, щомісячних звітів у рамках дистанційного навчання;
- контроль за відвідуванням студентами навчальних занять онлайн;
- щомісячний контроль за виконанням контрольних заходів відповідно до графіка;
- моніторинг роботи циклових комісій протягом року.

Контроль за якістю викладання навчальних дисциплін здійснювався різними шляхами:

- персональний контроль: відвідування занять викладачів коледжу (вивчення системи роботи та методики викладання);
- тематичний контроль: «Вступний зріз знань студентів I курсу», «Розвиток комунікативної компетентності на уроках предметів циклу «Загальноосвітні та соціально-гуманітарні дисципліни», «Інтерактивні та інноваційні форми роботи викладачів фахових дисциплін», «Робота класних керівників з правового виховання та формування громадянсько-патріотичних якостей», «Індивідуальна робота зі студентами, які мають оцінки початкового рівня знань»;
- узагальнюючий контроль: Спостереження за організацією освітнього процесу в дистанційному форматі (проміжна атестація I та II семестрів, семестровий контроль знань здобувачів освіти I та II семестрів).

Журнали контрольних заходів на циклових комісіях забезпечили застосування принципів релевантності, надійності, прозорості та об'єктивності під час оцінювання в рамках

освітнього процесу (журнали протоколів контрольних заходів – технічних заліків, академічних концертів, прослуховувань, іспитів).

Контроль за навчально-виховним процесом у коледжі здійснювався педагогічною, адміністративною та навчально-методичною радами, відповідно до діючих планів роботи: календарно-тематичного плану заходів коледжу; комплексного плану виховної роботи на відділах; циклових комісій; циклової комісії старших консультантів; семінару класних керівників; клубів «Відродження» та «Інтелектуал»; концертної діяльності; студентської ради; проведення директорських контрольних робіт. Враховуючи сучасні педагогічні тенденції, вимоги щодо поліпшення професійних і загальних компетенцій викладачів та характерні для творчого колективу особливості надання освітніх послуг, адміністрація сприяла впровадженню нових форм і методів проведення засідань педагогічної ради, пропонувала цікаві, актуальні теми для обговорення. Для посилення дієвості та об'єктивності у підготовці засідань педради були створені робочі групи викладачів, які напрацьовували інформацію за різними напрямками їх підготовки.

Протягом I та II семестрів 2025-2026 н.р. постійно здійснювався моніторинг проведення уроків у синхронному режимі групових та індивідуальних занять, організовано взаємодіювання навчальних дисциплін на циклових комісіях та виявлено ряд проблем. Усі проблемні питання було проаналізовано та обговорено з адміністрацією, проведено бесіди з викладачами, надано рекомендації щодо оптимізації освітнього процесу та якості навчання на засіданнях Циклових комісій.

Адміністрування навчальних занять у синхронному режимі довело, що всі викладачі коледжу на високому рівні володіють сучасними методами ведення уроку в дистанційному форматі, використовуючи у своїй роботі додатки Google та ресурси Google Meet, Google Classroom, та онлайн платформи «Всеосвіта», «Едера», «На урок», «[Prometheus](#)», які допомагають вести електронний документообіг. Викладачі використовують наявну базу тестів та розробляють власні, а також шукають інші дистанційні ресурси, які допомагають у навчанні. Вдало у своїй роботі використовують завдання для студентів за посиланнями у сервісі Learning Apps, ігрову навчальну платформу Kahoot, [Google Doc](#) та різноманітні інтерактивні форми та методи.

Протягом року здійснювався регулярний моніторинг роботи викладачів групових дисциплін у Google Classroom. У ході перевірок увага зосереджувалася на типах завдань, якості навчально-методичної бази та процесі оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти. Викладачі ефективно використовували можливості Google-додатків для перевірки виконаних завдань та виставлення оцінок. Однією з головних переваг цієї функціональності була можливість відстежувати прогрес студента, надсилаючи результати безпосередньо на його електронну пошту. Результати перевірок свідчать, що викладачі регулярно та якісно наповнюють свої віртуальні класи, надаючи здобувачам освіти можливість самостійно вивчати або повторювати матеріал у зручний для них час.

На чолі з навчально-методичним кабінетом було організовано проведення низки відкритих занять та виховних заходів, з метою демонстрації інновацій та обміном педагогічним досвідом, виявлення рівня професійної компетентності і педагогічної майстерності викладачів та подальшого вдосконалення викладацької діяльності й підвищення рівня навчальних досягнень здобувачів фахової передвищої освіти.

Відкриті заняття стали майданчиком для апробації нових навчальних програм, інтерактивних методів навчання, цифрових інструментів та мультимедійних ресурсів, що сприяло модернізації освітнього процесу та підвищенню його ефективності. Досвідчені викладачі мали змогу показати свої інноваційні методики, ефективні прийоми роботи зі студентами, використання сучасних технологій навчання та оригінальні підходи до подачі матеріалу, що дало можливість іншим викладачам перейняти ці успішні практики та впровадити їх у свою роботу. Після відкритих занять відбувалися обговорення, що створювало платформу для конструктивного діалогу між викладачами, де вони мали змогу обмінюватися думками, ділитися досвідом, аналізувати методичні прийоми та разом шукати шляхи покращення освітнього процесу.

Проведені заняття засвідчили високий рівень реалізації методичної ідеї, різні форми та методи, інноваційний досвід, показували зацікавленість студентів. Типи уроків були різні –

вивчення нового матеріалу, удосконалення знань, умінь і навичок; узагальнення та систематизація вивченого; комбіновані заняття; уроки контролю і корекції знань, умінь і навичок, практичні заняття, нестандартні уроки, уроки-лекції. Усі заняття забезпечували міжпредметні зв'язки та мали високий зв'язок із життям. Викладачі усіх циклових комісій на достатньому рівні володіють конструктивною діяльністю, вміло моделюють урок, добираючи необхідний матеріал, забезпечуючи логічну й дидактичну цілісність заняття. Організація студентів на навчальну діяльність була забезпечена на достатньому рівні, заняття проводилися в дистанційному форматі за розкладом, створюючи позитивний емоційний фон. Психологічна готовність здобувачів освіти до занять була закріплена на високому рівні: підготовлено необхідне обладнання з готовністю працювати (наочний матеріал – презентації, відеоматеріали, нотний матеріал, плейлисти). Протягом уроку викладачі звертали увагу на кожного студента, спонукали усіх до активної діяльності, реалізуючи вимоги принципів навчання, вдало відпрацьовували педагогічну техніку – розподіл завдань між здобувачами освіти, переключення їхньої уваги з одного виду діяльності на інший, підготовка випереджувальних завдань та обладнання для їх виконання.

Відкриті заняття стали своєрідним "зрізом" педагогічної діяльності викладачів, що дозволило колегам, методичному кабінету та адміністрації оцінити рівень їх підготовки, володіння матеріалом, педагогічними техніками, вміння взаємодіяти зі студентами та досягати поставлених цілей. Отриманий зворотний зв'язок допомагав викладачам ідентифікувати свої сильні сторони та зони для розвитку.

Значна увага приділялася реалізації вимог принципу свідомості, самостійності та активності студентів у навчанні, були створені оптимальні умови для активної самостійної роботи кожного здобувача освіти, раціонально було використано час, а тому й ефективність такої роботи заслуговує на увагу. Особливо вдало дотримано принцип науковості: навчальний матеріал, що вивчався (як теоретичний, так і практичний), відповідав вимогам програмового матеріалу.

Викладачами циклу «Загальноосвітні та соціально-гуманітарні дисципліни» розроблено та введено в дію завдання різних рівнів складності для дисциплін свого профілю, створено систему оцінювання для різнорівневих завдань. З метою виявлення реального рівня підготовки першокурсників та визначенні "точок розриву" між шкільними оцінками та фактичними знаннями, у I семестрі 2025-2026 н.р. проведено порівняльний моніторинговий аналіз результатів вхідного контролю знань та рівня сформованості компетентностей за результатами здобуття базової середньої освіти здобувачів освіти I курсу з дисциплін: українська мова та література, математика, історія України, англійська мова, що є критично важливим етапом у роботі викладача групи у закладі фахової передвищої освіти. Діагностична мета такого виду контролю для студентів I курсу полягала у перевірці об'єктивності – визначення ступеня відповідності балів у свідоцтвах про базову середню освіту реальному рівню знань здобувачів, виявлення «прогалин»: фіксація конкретних тем або розділів програми середньої школи, які не були засвоєні або були забуті за літній період, ранжування групи студентів на підгрупи за рівнем підготовки (сильні, середні, слабкі) для диференційованого підходу у навчанні; прогностична та корекційна мета – адаптація робочих програм (коригування календарно-тематичних планів за потреби), прогнозування успішності: оцінка потенційних ризиків (хто зі студентів може мати труднощі з опануванням дисциплін через слабку базу), управлінська та методична мета – оцінка якості відбору: аналіз того, який контингент вступив до закладу (який "середній вхідний бал" порівняно з минулими роками); побудова індивідуальних освітніх траєкторій – розробка рекомендацій для самостійної роботи студентів, які мають низькі результати вхідного контролю. Результати вхідного зрізу знань оформлені у вигляді таблиці, де порівнюються два показники, що були оприлюднені та проаналізовані на засіданні циклової комісії «Загальноосвітні та соціально-гуманітарні дисципліни» та жовтневій педраді.

Моніторинг діяльності циклових комісій протягом 2025-2026 н.р. чітко продемонстрував, що безперервне навчання є не тільки важливим, але й неймовірно цікавим для всіх учасників освітнього процесу. Воно відкриває необмежені перспективи для самовдосконалення та зростання. Дистанційне навчання, особливо в музичній галузі, революціонізувало традиційний підхід, забезпечивши нові можливості для творчого розвитку та співпраці. Цей формат виявив несподівані переваги інтерактивного навчання, розширивши межі звичної освіти. Він

активізував самостійну роботу студентів, заохочуючи їх до саморозвитку та самоосвіти, відкрив доступ до величезної кількості цифрових ресурсів, що значно збагатило освітній процес. Водночас, викладачі отримали нові інструменти для підвищення якості викладання та власного професійного зростання.

Систематичний моніторинг роботи циклових комісій сприяв якісним змінам у їхній роботі. Завдяки цьому були розроблені ефективніші стратегії розвитку закладу, що орієнтовані на досягнення високих стандартів у підготовці майбутніх музикантів та педагогів. Це призвело до модернізації освітнього процесу та збільшення довіри студентів до його об'єктивності.

Наприкінці I семестру 2025-2026 н.р. було розроблено Google форму-опитування для студентів I-III курсів «Організація освітнього процесу Сєвєродонецького фахового коледжу культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва» (https://docs.google.com/forms/d/1ZVg37wsXJUps8G_AcgTqfIQaJ6mUIewi8C5fvF9PYjs/edit), на січневій педраді проаналізовано відповіді та виявлено проблеми студентів, надано рекомендації викладачам щодо їх усунення. Питання стосувалися впровадження чіткої системи комунікації між викладачами та студентами, підтримки здобувачів освіти у подоланні труднощів у процесі навчання та оптимізації розкладу для уникнення конфліктів і перевантаження, надання здобувачам більшої кількості електронних ресурсів, використання інтерактивних методів викладання на новітніх освітніх платформах для підвищення зацікавленості дисципліною.

З метою оцінки якості та результативності навчання у коледжі у квітні було проведено Google-опитування серед педагогічних працівників щодо ефективності організації освітнього процесу та процедур дотримання академічної доброчесності «Організація освітнього процесу в умовах воєнного стану у дистанційному форматі» <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScrLXXIUZ4WVaGEYyGM3uQOhkzFz5hVVkROI8u3661OJQfDUG/viewform?usp=header>. Опрацювання отриманих відповідей на квітневій педраді дозволило означити труднощі викладачів та внести корегування щодо роботи онлайн; окреслити питання методичної підтримки; проаналізувати питання академічної доброчесності та потребу у психологічній підтримці для запобігання професійному вигоранню; виявити теми яких майстер-класів або тренінгів (семінарів, вебінарів) були б наразі найбільш актуальними.

З метою реалізації права здобувачів освіти на формування індивідуальної освітньої траєкторії, відповідно до Положення про порядок та умови вільного вибору здобувачами фахової передвищої освіти освітніх компонентів з Каталогу вибіркового дисциплін та Положення про індивідуальні навчальні плани здобувачів освіти на початку II семестру 2025-2026 н.р. на кожній цикловій комісії було представлено актуалізований перелік вибіркового дисциплін на вільний вибір освітніх компонентів. Упродовж березня-квітня на чолі з головами циклових комісій проводилися інформаційні збори для студентів усіх курсів, з метою ознайомлення зі змістом вибіркового дисциплін та з презентаціями силабусів, надано роз'яснення щодо нормативних вимог до їх вивчення, для забезпечення прозорості вибору студентами навчальних курсів, що стало важливим етапом у підготовці до нового навчального року, спрямованого на оптимізацію процесу вибору студентами вибіркового дисциплін та забезпечення високої якості освіти.

Здобувачі освіти отримали детальну інформацію про зміст, цілі, очікувані результати навчання, методи викладання та оцінювання кожної вибіркової дисципліни. Презентації силабусів дозволили викладачам наочно представити структуру курсу, його актуальність та потенційну користь для майбутньої професійної діяльності студентів. Проведення таких засідань сприяло підвищенню прозорості освітнього процесу. Студенти мають повне уявлення про те, що вони вивчатимуть, які вимоги будуть до них висуватися, і як буде здійснюватися оцінювання їхніх знань. Це формує довіру до коледжу та підвищує мотивацію до навчання. Зворотний зв'язок від студентів під час таких засідань, а також аналіз їхнього вибору, дозволив адміністрації та викладачам краще розуміти потреби здобувачів та вносити корективи у перелік вибіркового дисциплін, вдосконалюючи освітні програми. Процес ознайомлення та вибору дисциплін заохотив студентів до активної участі у формуванні власної освітньої траєкторії, розвиваючи їхню самостійність та відповідальність за власне навчання.

Ознайомившись із змістом навчальних дисциплін із Каталогу вибіркового дисциплін, здобувачі освіти реалізують своє право вибору вибіркового навчальних дисциплін шляхом

подання заяви головам ЦК. На початку травня на засіданнях ЦК викладачами були обговорені заяви студентів та затверджено перелік вибраних дисциплін з метою підготовки навчально-методичного забезпечення з відповідних дисциплін. Голови циклових комісій направили опрацьовані заяви студентів заступнику директора з НВР для затвердження переліку обраних вибіркового дисциплін на наступний навчальний рік на навчально-методичній раді та останній педраді навчального року 26.06.2026 р. Обрані дисципліни здобувачами фахової передвищої освіти з Каталогу вибіркового навчальних дисциплін на 2026-2027 н.р. були затверджені педагогічною радою коледжу Протокол №9 від 26.06.2026.

Протягом 2025-2026 н.р. педагогами коледжу продовжено щомісячну роботу по введеній формі звітності про роботу зі студентами в дистанційному форматі, яка щомісяця аналізувалася на засіданнях головами циклових комісій та класними керівниками, що дало змогу відслідковувати можливість виходу студентів на заняття, контролювати засвоєння навчального матеріалу.

Упродовж року студенти під керівництвом викладачів активно займалися дослідженнями та брали участь у різноманітних обласних, всеукраїнських та міжнародних конкурсах і конференціях, здобуваючи призові місця на регіональному та національному рівнях.

Важливою частиною діяльності викладачів та концертмейстерів під час дистанційного навчання стала методична робота та самоосвіта, постійне підвищення кваліфікації в онлайн-конференціях, обласних та Всеукраїнських, Міжнародних вебінарах, семінарах, практикумах на різноманітні сучасні теми, з урахуванням особливостей, визначених законодавством та інформальна освіта – заходи з професійного розвитку (без отримання свідоцтва).

Усі викладачі без винятку пройшли спеціальний національний тест «Цифрограм для вчителів» на базі платформи «Дія», призначений для оцінки рівня цифрової грамотності педагогів, який допоміг перевірити вміння застосовувати технології в навчанні, оцінюючи 21 професійну цифрову компетенцію та отримали офіційний електронний сертифікат. Тест створений Міністерством цифрової трансформації спільно з МОН та базується на європейських стандартах.

Протягом навчального року викладачі активно дописували статті на сайт коледжу, висвітлюючи діяльність своїх циклових комісій. Ця робота є ключовим стратегічним інструментом для розвитку навчального закладу та посилення його взаємодії з різними аудиторіями. Регулярні публікації на сайті зміцнюють репутацію коледжу, приваблюють талановитих абітурієнтів та сприяють формуванню згуртованої, добре інформованої спільноти. Сайт коледжу — це його динамічна цифрова візитна картка, що постійно оновлюється та активно взаємодіє зі світом.

Протягом 2025-2026 н.р. у коледжі працювала Школа молодого викладача, метою якої стало прискорення процесу адаптації молодих спеціалістів до навчально-виховної діяльності, надання практичної допомоги малодосвідченим викладачам, формування творчого підходу до професії, формування професійних умінь і навичок, які відповідають сьогодишнім вимогам педагогічної науки і практики, підготовка молодих спеціалістів до засвоєння прийомів і методів педагогічного дослідження і методів перспективного педагогічного досвіду.

Основними завданнями ШМВ стали:

- професійна адаптація – ознайомлення з корпоративною культурою, структурою закладу та правилами внутрішнього розпорядку;
- формування педагогічної майстерності – опанування методикою викладання конкретних дисциплін, навчання складати робочі програми, силабуси та плани занять, освоєння навичок ораторського мистецтва та управління аудиторією;
- опанування сучасними технологіями – системами дистанційного навчання на платформі Google Classroom, інструментами візуалізації даних та створення інтерактивних презентацій;
- психологічна підтримка та наставництво – створення майданчика для обміну досвідом, де молодий викладач може: отримати консультацію від досвідчених колег (менторів), навчитися вирішувати конфліктні ситуації зі студентами, запобігти ранньому професійному вигоранню;

– ознайомлення з нормативною базою – вивчення законів "Про освіту", стандартів вищої чи фахової передвищої освіти, а також вимог до ліцензування та акредитації освітніх програм.

Циклічний моніторинг роботи молодих викладачів дав змогу відстежувати динаміку професійного зростання, забезпечення єдиних стандартів якості освіти, оцінити ефективності цифрових інструментів, виявити потребу у навчанні, психологічно підтримати та проконтролювати дисципліну, допомогти підібрати матеріал для майбутньої атестації.

Кілька років поспіль на базі коледжу працюють освітні центри "Крим- Україна" (для заявників з тимчасово окупованої території Автономної Республіки Крим та м. Севастополь) та "Донбас-Україна" (для заявників з тимчасово окупованої території окремих районів Донецької та Луганської областей або території населених пунктів на лінії зіткнення), які надають консультації та сприяють в оформленні декларації заявника; забезпечують консультування заявника щодо річного оцінювання (зразки тестових завдань, онлайн курсів, очних консультацій тощо); сприяють проведенню річного оцінювання та державної підсумкової атестації заявника, видачі йому документів державного зразка про базову середню освіту або повну загальну середню освіту (відповідальний – уповноважений заклад загальної середньої освіти); організовують оформлення документів заявника як вступника, проведення вступного випробування (у вигляді творчого конкурсу) до коледжу (з обов'язковою особистою участю заявника) та (в разі проходження конкурсного відбору) надають рекомендації для вступу; сприяють отриманню заявником документів, що посвідчують особу; забезпечують консультування заявника щодо можливості навчання на підготовчих курсах.

З метою вдосконалення управлінської та освітньої діяльності шляхом використання інформаційно-комунікаційних технологій, запровадження ведення документації в електронному вигляді, створення нових форм взаємодії з усіма учасниками освітнього процесу, з 01 вересня 2025 р. у коледжі запроваджено використання інформаційно-комунікаційної автоматизованої системи "Єдина школа", яка створена для цифровізації освіти в Україні, підтримана Міністерством освіти і науки України (має гриф МОН). Ключова мета впровадження електронного журналу в роботі адміністрації та педагогів:

- перехід до цифрового формату ведення електронних журналів, автоматичне формування звітів, заміна паперових журналів, формування електронного розкладу, інтеграція з державною системою (АІКОМ) для швидкої передачі статистичних даних до МОН;
- забезпечення прозорості для батьків – моніторинг успішності (миттєвий доступ до оцінок через мобільний додаток), контроль відвідуваності, зворотний зв'язок;
- створення сучасного простору для здобувачів освіти – зробити навчання зручним та мобільним (ведення електронного щоденника – завжди актуальний розклад та домашні завдання, доступ до онлайн-уроків (інтеграція з Google Meet) та навчальних матеріалів у будь-який час;
- самоконтроль: можливість відстежувати свій середній бал та динаміку навчання.

Завдяки збору та аналізу даних, система дозволяє відслідковувати підвищення якості освіти: аналізувати успішність студентів, формувати навички роботи з цифровими інструментами у всіх учасників процесу.

Протягом року відбувалася щомісячна перевірка ділової документації, яка довела, що усі журнали обліку роботи академічних груп та викладачів, обліку роботи концертмейстерів, обліку роботи індивідуальних занять, знаходяться в належному стані.

Департамент освіти і науки Луганської обласної державної адміністрації, відповідно до наказу від 08.05.2026 № 43-н у травні 2026 провів моніторинг стану організації освітнього процесу у Северодонецькому фаховому коледжі культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва. Дослідження базувалося на узагальненій інформації коледжу та охоплювало перевірку відвідуваності навчальних занять і контролю за нею, правомірності зарахування здобувачів освіти відповідно до вимог законодавства, а також ведення військового обліку призовників і військовозобов'язаних серед викладачів та здобувачів. Результати моніторингу щодо організації

навчання у закладах професійної та фахової передвищої освіти Луганської області були оформлені у вигляді аналітичної довідки, яку розглянули та опрацювали на засіданнях навчально-методичної ради та циклових комісій. Висновки моніторингу офіційно враховано для забезпечення релевантності та покращення роботи у новому навчальному році.

Перевірка освітнього процесу показала, що технічна база коледжу відповідає вимогам та забезпечує можливість якісної та повноцінної роботи для всіх учасників. Зокрема, кожен викладач і студент оснащений індивідуальними робочими пристроями (ноутбуками, гаджетами, смартфонами) та музичними інструментами.

Викладачі коледжу демонструють достатній рівень цифрової та методичної компетентності, забезпечують якісний зворотний зв'язок, підтримують позитивну навчальну атмосферу та дотримуються норм державної мови у фаховому мовленні, володіють педагогічним тактом, що було добре видно на всіх заняттях; підтримують санітарно-гігієнічні умови з дотриманням ТБ при дистанційному навчанні.

Управлінська діяльність коледжу була орієнтована на впровадження нормативно-правових вимог державної політики у сфері освіти. Процес управління охоплював системне вдосконалення дидактичного наповнення освітніх програм, апробацію новітніх освітніх моделей та забезпечення якісного рівня дистанційної взаємодії. Особлива увага приділялася реалізації принципів особистісно орієнтованого та компетентнісного підходів до розвитку в освітньо-виховному просторі коледжу.

Не дивлячись на складнощі, які іноді виникали з організацією освітнього процесу (перебої з електрикою та інтернет-мережею), всі заплановані контрольні заходи на циклових комісіях були проведені вчасно, за відповідним графіком в онлайн-режимі (технічні заліки, академічні концерти, контрольні заняття, диференційовані заліки, іспити).

Кожний структурний підрозділ працював згідно з планом, затвердженим на початку 2025-2026 н.р. Протягом року функціонували мала і велика педагогічні ради. В компетенції малої педагогічної ради – питання навчальної, позакласної і профілактичної роботи. На засіданнях великої педагогічної ради розглядались проблемні питання сучасної педагогіки, психології, аналізувались проблеми навчального процесу, діяльність циклових комісій, узагальнювався педагогічний досвід провідних викладачів.

Великий обсяг проведеної роботи задокументовано в матеріалах навчальної частини, протоколах адміністративної та навчально-методичної рад, звітах та протоколах циклових комісій.

Упродовж 2025-2026 н.р. було проведено 9 педагогічних рад, розглянуто актуальні питання навчально-виховного процесу і проблеми коледжу. Керівний склад коледжу під орудою директора, до якого увійшли: Булах А.Ю., Міхалевої О.Є., Пасічник Н.Ф., Юрченко Н.Г. займався аналізом ключових напрямків роботи викладацького складу, вивченням проблемного поля студентського навчання, а також пошуком творчих та інноваційних векторів розвитку коледжу, розробляючи креативні й новаторські підходи до організації освітнього процесу.

Дистанційне навчання супроводжувалося об'єктивними та суб'єктивними труднощами. Педагогам довелося інтенсивно працювати зі студентами, які мали академічні заборгованості, щоб забезпечити засвоєння матеріалу та виставити підсумкові оцінки.

До беззаперечних переваг дистанційного формату належать його гнучкість (незалежність від часу й локації), доступність навчальних баз даних та можливість повторного використання матеріалів. Окрему роль відіграє інтерактивність, яка долає обмеження традиційної системи освіти й мотивує здобувачів до автономної роботи та самовдосконалення. Дистанційний формат навчання відкрив доступ до безлічі цифрових ресурсів, що значно збагатило освітній процес. Це активізувало діяльність здобувачів освіти, а викладачам дало дієві інструменти для підвищення якості навчання та власного професійного зростання. Головними викликами такого формату навчання є втрата атмосфери студентської аудиторії (відсутність безпосередньої взаємодії) та складнощі з об'єктивним оцінюванням результатів навчання.

Отже, освітній процес у коледжі забезпечувався на високому науково-методичному рівні. Попри об'єктивні виклики, навчальний план реалізовано в повному обсязі, а якість підготовки фахівців цілком відповідає сучасним вимогам і стандартам.

З метою подальшого розвитку та вдосконалення якості освіти в коледжі, пріоритетними напрямками діяльності на наступний навчальний рік визначено такі:

- подальше оновлення освітньої моделі та інтеграція інноваційних підходів (масштабування цифровізації, впровадження сучасних педагогічних технологій);
- удосконалення рівня кваліфікації випускників шляхом інтенсифікації практичного навчання та формування ключових надпрофесійних компетенцій;
- безперервне підвищення фахового рівня педагогів; – забезпечення психоемоційного благополуччя – турбота про ментальне здоров'я та психологічний комфорт у коледжі (удосконалення сервісів психологічної допомоги, розбудова простору емоційної безпеки та взаємопідтримки, створення сприятливого мікроклімату).

Реалізація цих напрямів дозволить коледжу не просто зберігати високу якість освіти, а й динамічно розвиватися, гнучко реагувати на виклики часу та готувати затребуваних і конкурентоспроможних фахівців.

ІІІ. МЕТОДИЧНА ТА ІННОВАЦІЙНА ДІЯЛЬНІСТЬ

Методична та інноваційна робота в коледжі є фундаментом для підвищення якості освіти, розвитку творчого потенціалу викладачів та формування конкурентоспроможних фахівців у сфері культури та мистецтва. Ця діяльність забезпечує постійне оновлення змісту, форм і методів навчання відповідно до сучасних вимог. У 2025-2026 навчальному році робота в коледжі була спрямована на досягнення таких результатів:

- забезпечення якості освіти відповідно до вимог стандартів;
- покращення навчальних досягнень і підвищення навчальної мотивації здобувачів освіти;
- удосконалення системи управління та контролю за освітнім процесом;
- підвищення ефективності системи мотивації та стимулювання роботи педагогічних працівників коледжу щодо впровадження новітніх інформаційно-комунікаційних та інноваційних освітніх технологій;
- професійне зростання педагогічних працівників;
- формування позитивного іміджу закладу фахової передвищої освіти.

Протягом року в роботі за методичним напрямом враховувалися аспекти, що мали вплив на якість освітньої діяльності закладу: прогнозування та упередження негативних тенденцій освітнього процесу, вдосконалення методичного забезпечення різних видів навчальних занять, науково-методичних і культурно-мистецьких заходів на основі компетентнісного підходу.

Протягом навчального року функціонували педагогічна та навчально-методична ради, працювали циклові комісії. На засіданнях розглядалися проблеми, розв'язання яких забезпечує здійснення місії та стратегії коледжу, основними принципами яких є дотримання результатоорієнтованого управління, підвищення ефективності педагогічної взаємодії через індивідуальний підхід до кожного здобувача та забезпечення індивідуальної освітньої траєкторії.

Серед найважливіших питань навчального року були контроль освітньої діяльності, зокрема практичного навчання, організація й забезпечення взаємодії з роботодавцями, обговорення проблемних питань зі студентами, заходи з моніторингу освітнього процесу закладу, аналіз поточної та підсумкової роботи колективу, а також вдосконалення впровадження інноваційних технологій в освітній процес.

Педагогічна рада в I семестрі, яка відбулася 29.12.2025, традиційно розглянула проблемне питання на тему «Адаптація першокурсників: перший крок до опанування фаху». За основною темою доповідачами виступили практичний психолог коледжу Юрченко Н.Г., класні керівники Булекова О.В., Саморядова К.І., Філончук В.В., Бражнікова Ю.Б. та голова студентської ради, студент II курсу Кирило Борідько. Друге питання засідання стосувалося підготовки до вступної кампанії 2026 року; спікером виступила директор коледжу Яворська М.В.

У II семестрі докладно обговорювалися проблеми практичного навчання, використання та вдосконалення інноваційних технологій в освітньому процесі («Про інноваційні підходи у

викладанні музичних дисциплін») <https://www.sevmuz.lg.ua/node/1517>. Методичний форум відбувся 20.04.2026 року за таким планом:

- Обговорення і затвердження документів, що регламентують діяльність коледжу (Яворська М. В.).

- Забезпечення можливості вибору здобувачами освіти компонентів із каталогу вибіркових дисциплін (Булах А.Ю.).

- Робота студентської ради коледжу (Борідько К.).

- Інноваційні підходи у викладанні музичних дисциплін (Міхалєва О.Є.).

- Забезпечення виконання програм практики (Пасічник Н.Ф.).

Протягом року навчально-методичним кабінетом було здійснено роботу зі створення та оновлення нормативної бази, яка регламентує освітню діяльність коледжу, а саме:

- освітньо-професійної програми (ОПП) фахової передвищої освіти «Музичне мистецтво» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» зі спеціальності В5 «Музичне мистецтво»;

- освітньо-професійної програми фахової передвищої освіти «Сценічне мистецтво. Акторська майстерність» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» зі спеціальності В6 «Перформативні мистецтва»;

- створення робочого навчального плану підготовки здобувачів фахової передвищої освіти СФККМ ім. С. Прокоф'єва зі спеціальності В5 «Музичне мистецтво» на 2025-2026 навчальний рік для здобувачів I-III курсів на основі базової середньої освіти (БСО);

- створення робочого навчального плану підготовки здобувачів фахової передвищої освіти СФККМ ім. С. Прокоф'єва зі спеціальності В5 «Музичне мистецтво» на 2025-2026 навчальний рік для здобувачів I-II курсів на основі повної загальної середньої освіти (ПЗСО);

- створення робочого навчального плану підготовки здобувачів фахової передвищої освіти СФККМ ім. С. Прокоф'єва зі спеціальності В6 «Перформативні мистецтва» на 2025-2026 навчальний рік для здобувачів I-III курсів на основі БСО;

- створення робочого навчального плану підготовки здобувачів фахової передвищої освіти СФККМ ім. С. Прокоф'єва зі спеціальності В6 «Перформативні мистецтва» на 2025-2026 навчальний рік для здобувачів I-II курсу на основі ПЗСО;

- створення та оновлення робочих навчальних програм з усіх дисциплін згідно з робочим навчальним планом коледжу;

- створення силабусів і презентацій до вибіркових навчальних дисциплін з метою ознайомлення здобувачів освіти з вибічковими освітніми компонентами відповідно до Положення про порядок та умови вільного вибору здобувачами фахової передвищої освіти освітніх компонентів з Каталогу вибіркових дисциплін Северодонецького фахового коледжу культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва;

- укладання (рецензування, форматування, верстка) збірки матеріалів V Всеукраїнської науково-практичної конференції «Українське музикознавство, музична педагогіка і виконавство у загальноєвропейському контексті» в електронному форматі (січень 2026);

- створення та оновлення положень, які регламентують діяльність коледжу: Положення про практичне навчання здобувачів освіти Северодонецького фахового коледжу культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва, Положення про структурний підрозділ Северодонецького фахового коледжу культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва — Студію педагогічної практики;

- оновлення програмних вимог творчого конкурсу для вступників 2026 року за спеціальностями В5 «Музичне мистецтво» і В6 «Перформативні мистецтва» (БСО та ПЗСО);

- оновлення Порядку прийому для вступників 2026 року;

- оновлення Порядку про діяльність освітнього центру «Крим-Україна» та «Донбас-Україна»;

- організація оновлення екзаменаційних білетів і контрольних завдань до проміжного та семестрового контролю з навчальних дисциплін для здобувачів I-III курсів тощо.

Як напрямок інноваційно-методичної діяльності коледжу за ініціативи заступника директора з навчально-виховної роботи А.Ю. Булах у 2025–2026 навчальному році

запроваджено роботу з ведення електронних журналів академічних груп на освітній платформі «Єдина школа».

Великий обсяг методично-інноваційної роботи було здійснено викладачами коледжу щодо створення відеопрезентацій усіх вибіркокових дисциплін, які було презентовано здобувачам освіти за всіма профілізаціями. <https://www.sevmuz.lg.ua/node/1513>

Протягом року навчально-методичним кабінетом здійснено великий обсяг методично-інноваційної та організаційної роботи (розробка, створення та розсилка листів-запрошень на участь, обробка Google-заявок учасників, перегляд статей учасників конференції, створення програм заходів, електронних свідоцтв, сертифікатів і подяк) для забезпечення успішного проведення таких методичних заходів:

- обласний семінар-практикум «Мистецтво XXI століття: проблеми педагогіки та виконавства» (01.11.2025) – обробка 200 Google-заявок, створення 188 свідоцтв із занесенням до реєстраційного журналу та розсилка учасникам семінару з 17 областей України;

- V Всеукраїнська науково-практична конференція «Українське музикознавство, музична педагогіка і виконавство у загальноєвропейському контексті» (13.12.2025) – створення та розсилка листа-запрошення на участь у роботі конференції, обробка Google-заявок учасників конференції, створення та розсилка 60 сертифікатів учасникам;

- відкритий семінар-практикум для педагогічних працівників мистецьких закладів «Сучасні тенденції мистецької освіти» (29.04.2026) – створення та розсилка листа-запрошення на участь у роботі семінару, обробка Google-заявок учасників, створення та розсилка 60 сертифікатів учасникам семінару;

- створення листів-подяк запрошеним фахівцям-учасникам методичного заходу «Тиждень практики 2026», організованого сектором практичного навчання СФККМ ім. С. Прокоф'єва.

У 2025-2026 навчальному році були організовані та проведені такі методичні заходи:

- 27–31.10 2025 – низка методично-виховних заходів у межах Тижня української писемності та мови, організованих і проведених викладачем української мови і літератури Булах А.Ю. <https://www.sevmuz.lg.ua/node/1437> <https://www.sevmuz.lg.ua/node/1451>

- 01.11.2025 – обласний семінар-практикум «Мистецтво XXI століття: проблеми педагогіки та виконавства». Семінар другий рік поспіль утримує статус всеукраїнського, хоча й неофіційно. Учасниками заходу стали колеги мистецьких освітніх закладів (шкіл, коледжів, університетів, виховних установ) із 17 областей України, а саме: Луганської, Харківської, Чернігівської, Сумської, Дніпропетровської, Кіровоградської, Київської, Черкаської, Рівненської, Волинської, Львівської, Івано-Франківської, Тернопільської, Чернівецької, Одеської, Миколаївської та Херсонської. На семінарі-практикумі розглядалися важливі питання сьогодення психологічного спрямування та дослідження життєвого й творчого шляху композитора-сучасника. Спікерами виступили Малахова О.В., кандидат педагогічних наук, викладач циклової комісії «Хорове диригування та спів. Акторська майстерність» Северодонецького фахового коледжу культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва з лекцією-практикумом «Синдром "відкладеного життя" під час воєнного стану: копінг–стратегії», під час якої детально обговорювали особливості феномену «відкладеного життя», аналіз основних чинників його виникнення та узагальнення типових емоційних проявів і поведінкових стратегій людини в такому стані, а також знайомилися з профілактичними та корекційними практичними техніками, вправами та порадами, які сприяють відновленню ресурсного стану людини та запобігають вигорянню. Наступні теми – «Митці буремних часів: Луганщина» та «Богдан Сінченко: шлях крізь тишу та звук» – були представлені двома спікерками: Бражніковою Ю.Б., викладачем вищої категорії циклової комісії «Хорове диригування та спів. Акторська майстерність» Северодонецького фахового коледжу культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва, та Скрипник Л.М., кандидатом мистецтвознавства, в.о. доцента кафедри теорії музики Київської муніципальної академії музики ім. Р. М. Глієра. Тема дослідження була присвячена композитору, викладачеві, випускнику Северодонецького фахового коледжу культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва й захиснику України Богдану Сінченку. <https://www.sevmuz.lg.ua/node/1449>

- 13.12.2025 – V Всеукраїнська науково-практична конференція «Українське

музикознавство, музична педагогіка і виконавство у загальноєвропейському контексті». Учасники конференції представляли 11 областей України, а саме: Київську, Львівську, Рівненську, Миколаївську, Херсонську, Одеську, Чернівецьку, Дніпропетровську, Сумську, Харківську і Луганську. Із 27 наданих науково-методичних робіт 12 доповідей було представлено викладачами Северодонецького фахового коледжу культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва. Тематика досліджень різнопланова: від вивчення життєтворчості знакових для України постатей, митців зі світовим ім'ям, ювілярів 2025 року – Олександра Кошиця та Максима Березовського, творчість яких є національною гордістю, – до питань виконавства, інтерпретації музики композиторів-класиків і творів сучасних авторів; стану розвитку мистецтва під час війни; актуальності сучасних інноваційних методик і технологічних можливостей у музичній педагогіці з їхнім практичним втіленням під час онлайннавчання; презентацій нотних збірок і навчальних посібників, створених відповідно до сучасних європейських методико-педагогічних стратегій. За матеріалами конференції створено збірку тез доповідей в електронному форматі. <https://www.sevmuz.lg.ua/node/1469>

– 29.04.2026 року був проведений відкритий семінар-практикум для педагогічних працівників мистецьких закладів «Сучасні тенденції мистецької освіти». Перше питання семінару було присвячене темі «Актуальний вимір мистецтва епохи Ренесансу: від захоплення до сучасної інтерпретації», яку представила заступник директора з навчальної роботи (спеціалізований мистецький компонент) Мистецького ліцею «Київська дитяча академія мистецтв імені М. І. Чембержі», викладач-методист, старший викладач Луганської академії культури і мистецтв, кандидат мистецтвознавства Олена Миколаївна Бондаренко. Основним меседжем теми доповіді стала необхідність поєднання класичного мистецтвознавства з його креативним переосмисленням. Друга частина семінару мала практико-орієнтований характер і стосувалася особливостей навчання в онлайн-форматі за мистецькими спеціальностями. Доповідь-презентацію на тему «Особливості викладання мистецьких дисциплін в умовах дистанційного навчання» представила викладач-методист КЗ «Лозівський фаховий вищий коледж мистецтв» Харківської обласної ради, заслужений діяч мистецтв України, член Національної спілки театральних діячів України Лариса Іванівна Шапко. <https://www.sevmuz.lg.ua/node/1520>

– 02–07.02.2026 року проведено щорічний методичний захід «Тиждень практики 2026», організований методистом з практичного навчання Пасічник Н. Ф. спільно зі старшими консультантами коледжу. <https://www.sevmuz.lg.ua/node/1488> Тиждень практики організовано з метою формування практичних навичок у студентів і забезпечення проходження навчальної практики з музичної педагогіки та виконавства для здобувачів спеціальності «Музичне мистецтво» та дисципліни «Навчальна практика з театрального мистецтва» для здобувачів спеціальності «Перформативні мистецтва» для подальшого впровадження в своїй професійній діяльності. Цьогоріч відбулося 36 методичних заходів різного спрямування, а саме: гостьові лекції провідних фахівців у сфері музичного і сценічного мистецтва, відкриті заняття викладачів і студентів коледжу, відкриті показові заняття та майстер-класи запрошених викладачів мистецьких шкіл і закладів вищої мистецької освіти, методичні доповіді викладачів, онлайн-концерти класів викладачів коледжу, засідання студентських циклових комісій з розглядом проблемних питань сьогодення в мистецькій освіті тощо. Надважливими заходами тижня практики стали організовані зустрічі зі стейкхолдерами – круглі столи «Матриця стейкхолдерів. Вимоги ринку праці» за участю директорки Кропивницької музичної школи № 2 імені Ю. Мейтуса Надутенко О. Л. та директорки Кравчук О. В. і заступниці з навчальної роботи Вініченко М. В. комунального закладу мистецької освіти «Дитяча школа мистецтв № 5 Харківської міської ради». Також проведено загальне засідання студентських циклових комісій з розглядом результатів моніторингу та аналізу Google-опитування щодо організації освітнього процесу студії педагогічної практики.

– 21.03.2026 року проведено обласну музично-теоретичну олімпіаду серед учнів мистецьких шкіл <https://www.sevmuz.lg.ua/node/1508>, а 28.03.2026 року відбувся щорічний обласний огляд-конкурс виконавської майстерності «Мистецтво і діти» серед учнів мистецьких шкіл <https://www.sevmuz.lg.ua/node/1511>. Завдяки онлайн-формату проведення цих творчих змагань статус «обласних» перетворився на «всеукраїнські»: коледж об'єднав юних талановитих музикантів із 22 мистецьких шкіл України, а саме: з Рубіжного, Новопскова,

Кремінної, Гірського, Сіверськодонецька Луганської області, Бахмута, Києва, мистецьких шкіл зі Львівської, Полтавської, Черкаської, Івано-Франківської, Сумської областей, міст Вінниці, Одеси, Чернівців, Запоріжжя тощо. У шістьох номінаціях конкурсу індивідуальної виконавської майстерності та в двох номінаціях музично-теоретичної олімпіади участь взяли 114 конкурсантів.

– 23.05.2026 року проведено відкритий фестиваль-конкурс української музики «MuzArt-країна», учасниками якого стали 300 конкурсантів – учнів із 62 мистецьких шкіл із 15 областей України. Весь колектив коледжу був задіяний у проведенні цієї мистецької події як члени журі за 7 номінаціями. Великий обсяг організаційної роботи був здійснений директором коледжу, викладачем-методистом Яворською М.В., викладачем-методистом Зіноватною Л.В., викладачем Бондарчук В.Ю. (створено 300 дипломів учасників конкурсу, 200 подяк викладачам і концертмейстерам учасників, створено й презентовано інноваційний мистецький проєкт для проведення обласного заходу «Гала-концерт та церемонія нагородження переможців Відкритого фестивалю-конкурсу української музики «MuzArt-країна») та методистом коледжу Пасічник Н.Ф. (створення сценарію та ведення гала-концерту), 10.06.2026 <https://www.sevmuz.lg.ua/node/1531>.

– 02.06.2026 року в рамках взаємодії з випускниками коледжу та моніторингу питання працевлаштування та конкурентоспроможності наших випускників, організовано й проведено зустріч із випускниками вокально-хорового відділу всіх років випусків. Захід було проведено на цикловій комісії «Хорове диригування та спів. Акторська майстерність» як ювілейну зустріч до 60-річчя заснування коледжу <https://www.sevmuz.lg.ua/node/1538>.

Також методичною службою коледжу скоординовано мистецькі проєкти в рамках роботи динамічного освітнього осередку «Університет музичної культури» Сєверодонецького фахового коледжу культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва на виконання плану роботи Ради директорів ЗФПО Луганської області. Цільовою аудиторією онлайн-заходів стала студентська молодь закладів фахової передвищої освіти Луганської області, для якої підготовлено й проведено в I семестрі патріотично-виховний проєкт, присвячений Дню Збройних Сил України, «Скарбниця нації – «Збройні Сили України»: вшанування мужності та незламності». <https://www.sevmuz.lg.ua/node/1461> Створення сценарію й проведення заходу здійснено викладачем циклової комісії «Загальноосвітні та соціально-гуманітарні дисципліни» Булах А.Ю. разом зі студентами коледжу 05.12.2025; в II семестрі – музично-літературний проєкт «Шевченко: як поезія Кобзаря стала саундтреком сучасної України», створений і реалізований викладачем-методистом Яворською М.В. як патріотично-виховний захід, присвячений дням пам'яті Тараса Шевченка, 20.03.2026 <https://www.sevmuz.lg.ua/node/1510>.

З метою вдосконалення методики щодо проведення онлайн-занять протягом року була скоординована робота з проведення та взаємовідвідування відкритих індивідуальних і групових онлайн-занять викладачів. У період з грудня 2025 року по червень 2026 року було проведено 12 відкритих занять викладачів із фахових дисциплін:

– Булекова О. В. (ЦК «Загальноосвітні та соціально-гуманітарні дисципліни») з основ правознавства з групою I курсу на тему «МОСК trial (інсценований судовий процес щодо порушення авторського права) «Коли мелодія стає доказом», 09.12.2025;

– Скринник Н. В. (ЦК «Хорове диригування та спів. Акторська майстерність») – з педагогічної практики з ученицею I-го року навчання студії педагогічної практики Лялько П. та студенткою-практиканткою II курсу Лялько Є. на тему «Розвиток навичок кантиленного співу, відчуття цілісності музичної фрази», 03.02.2026;

– Волошина Л. Ю. (ЦК «Оркестрові інструменти») – спеціальний клас (домра) зі студенткою III курсу профілізації «Оркестрові народні інструменти» Волковою Є. на тему «Практичне знайомство з бароковою сонатною формою та збереження стилістики бароко у виконавстві на домрі», 04.02.2026;

– Пасічник Н. Ф. (ЦК «Спеціальне фортепіано») – відкритий урок-концерт «Start-piano» з учнями студії педагогічної практики початкового рівня навчання з фортепіано за темою «Виконавська культура та сценічна впевненість учня початкового рівня», 04.02.2026;

– Міхалева О. Є. (ЦК «Хорове диригування та спів. Акторська майстерність») – з педагогічної практики з учнем I-го року навчання студії педагогічної практики Веровенко І. та

студенткою-практиканткою III курсу Омельченко С. профілізації «Хорове диригування» на тему «Роль дихання та роботи артикуляційного апарату у формуванні чистого вокального інтонування», 04.02.2026;

– Скоморох Н. В. (ЦК «Оркестрові інструменти») – з вибіркової дисципліни «Ансамбль струнних інструментів» зі студентами профілізації «Оркестрові струнні інструменти» за темою «Робота в класі ансамблю в онлайн-форматі», 06.02.2026;

– Очиченко І. В. (ЦК «Загальноосвітні та соціально-гуманітарні дисципліни») – з іноземної (англійської) мови зі студентами II курсу на тему «Valentine`s Day», 13.02.2026;

Булах А. Ю. (ЦК «Загальноосвітні та соціально-гуманітарні дисципліни») – з української літератури з групою II курсу за темою «Нерозривний світ музики Лесі Українки: творчість у контексті українського музикознавства», 25.02.2026;

– Рудницький А. Р. (ЦК «Оркестрові інструменти») – зі спеціального класу зі студентом II курсу профілізації «Оркестрові народні інструменти» Суміним Р. за темою «Робота над п'єсами», 26.02.2026;

– Філончук В. В. (ЦК «Загальноосвітні та соціально-гуманітарні дисципліни») – з біології (група I курсу) за темою «Структура клітини та її компонентів. Нарис історії вивчення клітини», 19.03.2026;

– Галатайстрова Ю. В. (ЦК «Загальноосвітні та соціально-гуманітарні дисципліни») – з фізичної культури (група I курсу) за темою «Роль та місце спортивних ігор у вихованні морально-вольових якостей особистості», 09.04.2026;

– Коваленко Д. Ю. (ЦК «Загальноосвітні та соціально-гуманітарні дисципліни») – з дисципліни «Комп'ютерні технології опрацювання звукової інформації» з групою студентів II курсу на тему «Інтелектуальні системи аналізу та розпізнавання музики», 18.05.2026.

Крім цього, методистом Пасічник Н.Ф. проведено відкриті заняття та майстер-класи в інших мистецьких закладах освіти України: Стрийській ДШМ ім. О. Нижанківського (15.04.2026) та Київській ДШМ №22 (25.05.2026).

Викладачі коледжу брали участь у заходах як доповідачі й презентували теми досліджень не тільки в межах коледжу, а й на рівні обласних та всеукраїнських методичних заходів:

– Пасічник Н. Ф. – доповідь на освітній платформі для педагогічних працівників закладів професійної (професійно-технічної) та фахової передвищої освіти Луганщини на тему «Шляхи вдосконалення моделей дистанційного навчання в закладах спеціалізованої освіти мистецької освіти», 28.08.2025;

– Пасічник Н. Ф. – презентація авторських нотних збірок «Співочий всесвіт», «Музичне мереживо», «Країна клавіш» у мистецьких закладах Тернопільської області (Хоростківська школа мистецтв, Тербовлянський фаховий коледж культури і мистецтв, Тернопільський мистецький фаховий коледж імені Соломії Крушельницької), 10–12.09.2025;

– Яворська М. В. – лекція-презентація на тему дослідження «Ференц Ліст і Україна. Музична спадщина митця» у мистецьких закладах Тернопільської області (Хоростківська школа мистецтв, Тербовлянський фаховий коледж культури і мистецтв, Тернопільський мистецький фаховий коледж імені Соломії Крушельницької), вересень 2025;

– Пасічник Н. Ф. – виступ на обласному вебінарі на базі КУ «Луганський обласний центр навчально-методичної роботи, культурних ініціатив і кіномистецтва» на тему «Методичні аспекти роботи над авторськими творами для дітей та юнацтва», жовтень 2025;

– Пасічник Н. Ф. – спікер навчально-методичного заходу «Педагогічна майстерня» музичної школи № 3» Херсонської міської ради на тему «Авторські нотні збірки у практиці музичного навчання: методичні орієнтири та рекомендації», 30.10.2025;

– Скрипнік Л. М. – публікація наукового дослідження у збірці наукових статей, внесених до переліку наукових фахових видань України (категорія «Б»): Жанрові особливості Концерту для клавесина і п'яти інструментів Мануеля де Фалья / Київське музикознавство. Зб. ст. Випуск 4. 2025. Ст. 149-165., 30.12.2025;

– Вірютіна Ю. С. – в межах X Всеукраїнського фестивалю-конкурсу української академічної музики «Класик-проект» пам'яті Юлія Мейтуса представила авторську розвідку з методології викладання фахових дисциплін «Методична концепція посібника «Методика

викладання музичної літератури»: синтез класичної спадщини та сучасних стратегій», 27.01.2026;

– Зіноватна Л. В. – доповідачка на вебінарі КУ «Луганський обласний центр навчально-методичної роботи, культурних ініціатив і кіномистецтва» на тему «Музей історії Бахмутського фахового коледжу культури і мистецтв імені Івана Карабиця. Традиції, новаторство, заходи», 06.02.2026;

– Булах А. Ю. – доповідачка на вебінарі КУ «Луганський обласний центр навчально-методичної роботи, культурних ініціатив і кіномистецтва» на тему «Постать, що змінювала Україну. Історія благодійності та культурної спадщини родини Алчевських», 25.03.2026;

– Пасічник Н. Ф. – виступ на всеукраїнському освітньому інтернет-форумі «Креативне середовище артпедагогіки у мистецьких школах» на тему «Мистецтво незламності: музична освіта і сила творчості в умовах війни», 08.06.2026.

Важливим напрямом роботи викладачів є керівництво пошуково-дослідницькою діяльністю здобувачів освіти. У II семестрі викладачі підготували студентів до участі в студентській online-конференції «Мистецька юність надихає» в рамках IX Всеукраїнського конкурсу «СОЛЬФЕДЖІАДА» Харківського музичного фахового коледжу ім. Б. М. Лятошинського (25.04.2026):

– Зіноватна Л. В. – студентку III курсу профілізації «Фортепіано» Іванову Є. за темою «Педагогічні принципи Фредеріка Шопена та його послідовники в Україні»;

– Яворська М. В. – студентку II курсу профілізації «Естрадний спів» Кравцову К. за темою «Мрії любові. Українське кохання Ференца Ліста»;

– Вірютіна Ю. С. – студента II курсу профілізації «Теорія музики» Борідька К. за темою «Іван Левицький: теоретична спадщина та внесок у розвиток українського музикознавства», та Всеукраїнського конкурсу «Арт-журналістика – 2026» Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (28.04–08.05.2026):

– Вірютіна Ю. С. – студента II курсу профілізації «Теорія музики» Борідька К. за темою «Іван Левицький: теоретична спадщина та внесок у розвиток українського музикознавства» у номінації «Творчий портрет» (III премія).

Наступним напрямом методичної роботи, який є не менш важливим і копітким, є участь педагогічних працівників коледжу в атестаційних комісіях, а також у фахових конкурсах і фестивалях як голів і членів журі.

У 2025–2026 навчальному році відбулися такі заходи:

– робота атестаційної комісії II рівня управління культури національностей, релігій та туризму ЛОДА з атестації педагогічних працівників мистецьких закладів області: директор Яворська М.В., методист Пасічник Н.Ф. та завідувач навчально-методичного кабінету коледжу Міхалева О.Є. (лютий–березень 2026);

– відкритий обласний фестиваль нової української пісні, 21–23.11.2025 – Пасічник Н.Ф.;

– I обласний конкурс фортепіанних ансамблів «Акорди Жовківщини» (Львівська область), 24.01.2026 – Пасічник Н.Ф.;

– Всеукраїнський фестиваль-конкурс української академічної музики «Класик-проект» пам'яті Юлія Мейтуса, м. Кропивницький, 26.02–02.02.2026 – Вірютіна Ю.С.;

– II етап Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів-членів Малої академії наук України у 2025–2026 навчальних років Департаменту освіти і науки виконавського органу Київської міської ради, 14.02.2026 – Скрипнік Л.М.;

– обласний огляд-конкурс індивідуальної виконавської майстерності «Мистецтво і діти» серед учнів шкіл естетичного виховання, 28.03.2026 – всі викладачі коледжу;

– член оргкомітету XXV Міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці», м. Київ, 24–25.04.2026 – Скрипнік Л.М.;

– відкритий фестиваль-конкурс української музики «MuzArt-країна», 23.05.2026 – всі викладачі коледжу.

З-поміж усіх напрямків методичної діяльності була проведена робота з питань атестації педагогічних працівників у 2026 році. За власним бажанням атестацію пройшли двоє педагогічних працівників – Філончук В.В. (атестація здійснювалася відповідно до чинного законодавства: Закону України «Про освіту»; Положення про атестацію педагогічних

працівників, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 09.09.2022 № 805 (у редакції наказу МОН від 10.09.2024 [№ 1277](#)), зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 21 грудня 2022 р. за № 1649/38985) та Скринник Н. В. (згідно з нормативним документом Положення про атестацію педагогічних працівників закладів (установ) освіти сфери культури, затвердженого наказом Міністерства культури України від 12 липня 2018 року № 628, у редакції наказу МКП від 21 травня 2021 року № 354 «Про внесення змін до наказу Міністерства культури України від 12 липня 2018 року № 628», зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 08 липня 2021 р. за № 900/36522, враховуючи зміни, внесені наказом Міністерства культури та інформаційної політики України від 22.02.24 №130). На підставі наданих атестаційних матеріалів, рішенням атестаційної комісії I рівня викладачі, які атестувалися, визнані як такі, що відповідають займаній посаді. Філончуку В.В. підтверджено кваліфікаційну категорію «спеціаліст вищої категорії» як викладачу. Скринник Н.В. присвоєно кваліфікаційну категорію «спеціаліст другої категорії» як викладачу та як концертмейстеру.

Належна увага була приділена участі керівників структурних підрозділів коледжу в роботі онлайн-нарад та вебінарів Міністерства освіти і науки України, Державної служби якості освіти України з питань організації освітнього процесу, акредитації закладів фахової передвищої освіти, серед яких:

- вебінари Східного міжрегіонального управління Державної служби якості освіти України щодо актуальних питань акредитації освітньо-професійних програм закладів фахової передвищої освіти;

- вебінар на тему «Спеціальні умови прийому молоді з тимчасово окупованих територій до закладів професійної та фахової передвищої освіти у 2026 році» (директорат професійної освіти Міністерства освіти і науки України у партнерстві з БФ «Схід SOS», ЦГП «Альменда» та ГО «Донбас СОС») тощо

а також участь у роботі методичного об'єднання методистів Ради директорів закладів фахової передвищої освіти Луганської області за темами:

- «Роль методичної служби закладу освіти в забезпеченні організації освітнього процесу для якісної підготовки фахових молодших бакалаврів»;

- «Форми і методи методичної роботи в закладах фахової передвищої освіти для забезпечення якості освітнього процесу і зростання професійної кваліфікації викладачів»;

- «Щодо питання продовження строку дії сертифікатів про акредитацію освітньо-професійних програм».

Протягом року координувалася робота з питань забезпечення умов для професійного зростання педагогічних працівників шляхом підвищення кваліфікації викладачів і концертмейстерів коледжу та ведення облікової документації щодо контролю щорічного підвищення кваліфікації педагогічних працівників коледжу. Методичним кабінетом були організовані такі заходи для педпрацівників:

- обласний семінар-практикум «Мистецтво ХХІ століття: проблеми педагогіки та виконавства», організований СФККМ ім. С. Прокоф'єва при управлінні культури, національностей, релігій та туризму ЛОДА, 01.11.2025, із отриманням свідоцтва на 3 год / 0,1 кредиту ЄКТС – всі педагогічні працівники коледжу;

- курси підвищення кваліфікації з навчального курсу «Ментальне здоров'я: як підтримати себе в умовах невизначеності» на базі Луганського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти, 28.11-05.12. 2025, тривалість навчання – 30 год / 1 кредит ЄКТС – всі штатні педагогічні працівники;

- V Всеукраїнська науково-практична конференція «Українське музикознавство, музична педагогіка і виконавство у загальноєвропейському контексті», СФККМ ім. С. Прокоф'єва – тривалість навчання 9 год / 0,3 кредити ЄКТС – 26 педагогічних працівників коледжу;

- відкритий семінар-практикум «Сучасні тенденції мистецької освіти» СФККМ ім. С. Прокоф'єва, КУ «Луганський обласний центр навчально-методичної роботи, культурних ініціатив і кіномистецтва», 29.04.2026, із отриманням свідоцтва на 3 год / 0,1 кредиту ЄКТС – всі педагогічні працівники коледжу.

Усіма штатними педагогічними працівниками коледжу та викладачами-сумісниками пройдено тестування на національній онлайн-платформі «Дія. Цифрова освіта» за курсом «Цифрограм для вчителів» з отриманням електронних сертифікатів.

У 2025-2026 навчальному році продовжувалася плідна співпраця з КУ «Луганський обласний центр навчально-методичної роботи, культурних ініціатив і кіномистецтва». Центр організував проведення 20 короткострокових заходів із підвищення кваліфікації педагогічних працівників мистецьких закладів з питань вдосконалення професійної майстерності у формі онлайн-вебінарів, у яких брали участь викладачі коледжу.

Протягом року педагогічні працівники коледжу також індивідуально підвищували свою кваліфікацію за різними видами освітніх послуг і напрямками, зокрема з питань професійного фахового вдосконалення, особливостей роботи з учнями і студентами, які мають особливі освітні потреби, психологічної підтримки учасників освітнього процесу, вдосконалення рідної мови та цифрової грамотності, особливостей дистанційного навчання та впровадження інноваційних технологій. За підсумком цієї діяльності було відвідано методичні та науково-практичні заходи загальною кількістю 1844 години в I семестрі та 1647 годин у II семестрі, що становить 116 кредитів ЄКТС.

Також педагогічними працівниками коледжу було відвідано 13 лекцій і майстер-класів у рамках методичного заходу «Тиждень практики 2026» як заходів інформальної освіти, 02.–07.02.2026.

Протягом року також організовувалася індивідуальна методична робота викладачів, яка була представлена такими видами і формами:

- створення/оновлення електронних конспектів-лекцій, контрольних і тестових завдань для проміжного й підсумкового контролю дисциплін та оновлення гугл-класів на платформі Google Classroom;
- створення методичних доповідей, рефератів, повідомлень і відеопрезентацій до них для участі в наукових конференціях, семінарах;
- створення й публікація статей на сайті коледжу;
- створення методичних відеорекомендацій для самостійної роботи студентів в умовах дистанційного формату навчання;
- підготовка студентів і учнів студії педагогічної практики до участі в олімпіадах, виконавських конкурсах і концертах;
- створення сценаріїв урочистих заходів і культурно-мистецьких проєктів;
- створення аранжувань, обробок, перекладів музичних творів;
- створення музичних відеороликів, віртуальних проєктів, концертних номерів тощо;
- робота викладачів з ведення методичної та звітної документації.

Методична та інноваційна діяльність у коледжі здійснюється відповідно до нормативно-правової бази закладів фахової передвищої освіти, вимог сьогодення, реалізації індивідуальних освітніх траєкторій здобувачів освіти, запитів ринку праці та стратегії СФККМ імені С. Прокоф'єва. Великий обсяг роботи було спрямовано на забезпечення якісної практичної підготовки здобувачів освіти, вдосконалення інноваційної складової методичної діяльності, а саме: створення методичних робіт і культурно-мистецьких проєктів, проведення конкурсів-фестивалів та семінарів, розробку презентацій до методичних доповідей для виступів на форумах і презентацій вибіркового дисциплін тощо.

На 2026-2027 навчальний рік методичною службою коледжу заплановано продовжити роботу з оновлення навчально-методичного забезпечення освітнього процесу, вдосконалення цифрової грамотності та впровадження у викладання навчальних дисциплін інноваційних освітніх технологій, організації заходів із підвищення кваліфікації педагогічних працівників, проведення щорічних методичних заходів і, зокрема, VI Відкритої науково-практичної студентської конференції «Українська музична культура очима молоді: теоретичний, історичний і педагогічний аспекти».

V. ВИХОВНА РОБОТА

Виховна робота в коледжі упродовж 2025-2026 навчального року була спрямована на реалізацію державної політики у сфері освіти, формування національно свідомої, духовно багатой, творчої особистості, здатної до самореалізації та активної громадянської позиції. Організація виховного процесу здійснювалась відповідно до чинного законодавства України, нормативних документів Міністерства освіти і науки, Стратегії національно-патріотичного виховання та плану виховної роботи коледжу.

Особлива увага приділялась розвитку професійних, моральних, естетичних і громадянських якостей здобувачів освіти, формуванню їхньої національної ідентичності, культури спілкування, відповідальності, толерантності та поваги до культурної спадщини України. Виховна діяльність здійснювалась через систему заходів національно-патріотичного, мистецько-естетичного, духовно-морального, екологічного, правового та превентивного спрямування.

Протягом року здобувачі освіти брали активну участь у творчих проєктах, конкурсах, концертах, громадських ініціативах, спрямованих на підтримку Збройних Сил України. Важливим напрямом роботи залишалось створення безпечного освітнього середовища, підтримка психологічного стану молоді та розвиток студентського самоврядування.

Проведена робота сприяла підвищенню рівня громадянської свідомості, творчої активності та соціальної відповідальності студентів, зміцненню традицій коледжу та формуванню позитивного іміджу закладу освіти.

Стратегія коледжу базується на пріоритетах збереження національної культурної спадщини, інтеграції мистецької освіти в сучасний світовий контекст та виховання конкурентоспроможних фахівців. У цьому сенсі виховна робота стала важливим інструментом для реалізації зазначених завдань, оскільки саме вона формує у студентів почуття відповідальності, ініціативності та толерантності, що відповідають високим стандартам як сучасного освітнього середовища, так і суспільства загалом.

У 2025-2026 навчальному році на всіх рівнях працівниками коледжу була розгорнута широка і системна виховна робота зі студентами закладу. Особлива увага була приділена національно-патріотичному вихованню майбутніх фахівців: вихованню любові до Батьківщини, інтересу до її історії і традицій, шанобливому ставленню до видатних українців, великої вдячності до воїнів, що захищають нас від ворога, бажанню опановувати українську мову.

Формування національної інтелігенції, сприяння збагаченню й оновленню інтелектуального генофонду нації, виховання її духовної еліти – це мета, що стоїть перед колективом коледжу на одному рівні з підготовкою висококваліфікованих фахівців. Досягнення цієї мети можливе лише за умови комплексного підходу і залучення до цієї роботи всього викладацького складу, адміністрації і студентської ради. Система заходів з виховання студентів будується з урахуванням органічного зв'язку процесів навчання і виховання, залучення студентів до активного творчого становлення громадянина, фахівця XXI століття. У виховній роботі докладаються значні зусилля при формуванні моральної, естетичної, інтелектуальної культури особистості. Ці завдання здійснюються як у навчальний, так і в позанавчальний час.

Виховна робота була спрямована на формування у здобувачів освіти інтегральної компетентності, яка забезпечує здатність до розв'язання складних спеціалізованих завдань у галузі мистецтва із застосуванням інноваційних підходів.

Особливу увагу приділено розвитку soft skills, які є ключовими у професійному становленні майбутніх молодших бакалаврів у культурно-мистецькому середовищі.

Виховні заходи спрямовані на забезпечення гармонійного розвитку особистості здобувача освіти, його готовності до самореалізації в умовах сучасного ринку праці.

Організація позанавчальної діяльності здобувачів освіти враховує стандарти компетентнісного підходу, закладені в освітньо-професійній програмі.

Більшість заходів з національно-патріотичного виховання були організовані і проведені у клубі «Відродження» викладачами циклової комісії загальноосвітніх і соціально-гуманітарних дисциплін за активної участі студентів:

- інформаційна година «Творча молодь – авангард України», 12.08.2025;

- виховна година «Ціна незалежності»; перегляд фільму «Поводир, або квіти мають очі» режисера Олесь Саніна, 24.08.2025 р.; година пам'яті «Ваш подвиг закарбований у пам'яті народній», 29.08.2025; захід «Жінки на варті України» <https://www.sevmuz.lg.ua/node/1416> участь у Всеукраїнській акції «Сонях», 29.08.2025;
- зустріч з учасником бойових дій, викладачем коледжу Богданом Сінченком, 29.09.2025;
- зустріч з українською письменницею Дарою Корній, 22.09.2025;
- дебатклуб «Україна і НАТО: спільні цінності чи лише безпека?», 24.09.2025;
- година спілкування до Дня пам'яті жертв Бабиного Яру, 26.09.2025;
- історичний квест «Вгадай героя-захисника»; вікторина «Від козаків до сучасних кіборгів»; відео привітання студентської ради коледжу захисникам і захисницям України, 30.09.2025;
- виховна година «Студентство і євроінтеграція: нові можливості», 20.10.2025;
- участь у Всеукраїнському радіо диктанті національної єдності; флешмоб читців поезій про мову, 27.10.2025;
- урок мужності «Мужність, що надихає»; урок пам'яті «Вистояли на майдані – переможемо у війні», 19.11.2025; <https://www.sevmuz.lg.ua/node/1416>
- виховна година «Жорстокі сторінки історії України»; перегляд документального кіно «Водохреща», 21.11.2025;
- участь у Всеукраїнській акції «Запали свічку», 22.11.2025;
- година пам'яті «Спасли чорнобильці Європу, а, може, й цілий світ», 12.12.2025;
- виховна година «Екскурс у минуле: історія ЧАЕС», 19.12.2025;
- інтерактивна гра «Українська держава – соборна, сонценосна колиска моя», 22.01.2026; <https://www.sevmuz.lg.ua/node/1416>
- історичний кіно діалог «Крути: голоси через 108 років», 29.01.2026; <https://www.sevmuz.lg.ua/node/1416>
- виховна година «Мужність, загартована війною», 16.02.2026; захід до Дня Героїв Небесної Сотні «Характери мужності», 19.02.2026; <https://www.sevmuz.lg.ua/node/1416>
- захід «Тиха молитва великої надії: єдність у слові і музиці», 24.02.2026; <https://www.sevmuz.lg.ua/node/1416>
- година пам'яті «Крим нескорений», 26.02.2026;
- композиція «Тарасова правда», 09.03.2026;
- захід «Закарбована пам'ять про Кобзаря», 10.03.2026;
- відео презентація «Шевченко – 2026», 10.03.2026;
- композиція «Там, над Дніпром: повернення додому», 11.03.2026; <https://www.sevmuz.lg.ua/node/1416>
- захід «Кобзарева струна не вмирає», 12.03.2026;
- композиція «Шевченко: живий ритм», 13.03.2026;
- виховна година «Безмежна вдячність ветеранам», 16.03.2026;
- захід до Дня Чорнобильської трагедії «Пам'ять та уроки», 25.04.2026;
- захід «Мистецтво як зброя» до Дня пам'яті і перемоги над нацизмом у Другій світовій війні, 08.05.2026; <https://www.sevmuz.lg.ua/node/1416>
- виховна година «Ціна свободи» до Дня пам'яті жертв політичних репресій, 14.05.2026;
- година історії «15 хвилин і назавжди» до річниці депортації кримськотатарського народу, 18.05.2026; презентація і диспут «Хто такі герої» до Дня Героїв України, 23.05.2026; <https://www.sevmuz.lg.ua/node/1416>
- виховна година «Трагедії дитинства», 04.06.2026;
- інформаційна година до Дня Конституції України, 27.06.2026 <https://www.sevmuz.lg.ua/node/1416>

Багато уваги було приділено на всіх рівнях виховного процесу заходам правового, морального та превентивного виховання. З їхньою допомогою студентам прищеплювали повагу до прав і свобод людини і громадянина; готували їх до життя в правовій і

- демократичній державі; озброювали знаннями про згубний вплив алкоголю, тютюну і наркотиків на здоров'я людини. На вирішення цих задач були спрямовані такі заходи:
- інформаційна година «Творча молодь – авангард України», 12.08.2025;
 - виховна година щодо ознайомлення студентів зі змістом Освітньо-професійних програм та Каталогом вибіркових дисциплін, 29.08.2025;
 - бесіда «Проблеми адаптації», 25.09.2025;
 - виховна година «Що таке академічна доброчесність», 20.10.2025;
 - відкриття Всеукраїнського тижня права, поетичний флешмоб «Поетичний пульс прав і свобод», 08.12.2025; <https://www.sevmuz.lg.ua/node/1416> інсценований судовий процес щодо порушення авторського права «Коли мелодія стає доказом», 09.12.2025;
 - інформаційний вісник «Еволюція прав людини»; «Правовий біатлон: індивідуальна гонка»; презентація збірки студента II курсу Кирила Борідька «Право на мирне життя»; опитування студентів на тему «Територія доброчесності»; онлайн урок від МОН, Національної поліції та СБУ «Як підліткам не потрапити в пастку російських спецслужб», 10.12.2025;
 - лекція працівника ювенальної превенції в Луганській області «Безпека твого життя»; закриття тижня; нагородження учасників, 12.12.2025;
 - онлайн зустріч з письменниками Луганщини, 20.08.2025;
 - заходи Тижня української писемності та мови: участь у написанні Всеукраїнського диктанту національної єдності; захід «Два кольори однієї долі» (пам'яті Квітки Цісик); захід «Скарбниця нації: видатні особистості України», 27-31.10.2025; <https://www.sevmuz.lg.ua/node/1416>
 - бесіда «Прояви толерантності в нашому житті», 19.01.2026;
 - виховна година «Проблеми людства: ВІЛ/СНІД», 26.01.2026;
 - інформаційна година «Твоя безпека в цифровому просторі. Кіберзлочинність», 10.02.2026;
 - квест «День безпечного інтернету з Гієною Гієною та Кібермилом», 21.02.2026;
 - лекція «Профілактика вірусного гепатиту», 27.02.2026;
 - тренінг «Долаємо бар'єри у свідомості», 05.03.2026;
 - бесіда «Туберкульоз – це не вирок», 16.03.2026, флешмоб студентської ради «Твоє здоров'я – твій ресурс», 07.04.2026; <https://www.sevmuz.lg.ua/node/1416>
 - зустріч з працівниками ТЦК Луганської області щодо питань рекрутингу, 09.04.2026;
 - бесіда «Як вберегтись від важких думок», 10.04.2026;
 - перегляд з обговоренням фільму «Музика Праденс» (Оскар) в межах Всеукраїнського тижня безбар'єрності, 28.05.2026 <https://www.sevmuz.lg.ua/node/1416>

В клубі «Інтелектуал» протягом року здійснювалась системна робота щодо формування у молоді інтересу до обраного фаху, розширення музичного кругозору, бажання займатись пошуковою діяльністю. З цією метою були проведені такі засідання клубу: «Музика і суспільство: протест, ідентичність та культурні зміни», «Музика і кіно: саундтрек як окрема історія», «Електронна музика: від технології до мистецтва», «Музична терапія та її вплив на психіку людини» та інші.

Виховний процес ґрунтується на принципах індивідуального підходу, що дозволяє створити комфортні умови для розкриття творчого потенціалу кожного здобувача освіти.

Реалізація інклюзивних практик у межах виховної роботи сприяє формуванню толерантності, емпатії та соціальної відповідальності здобувачів освіти.

Залучення здобувачів освіти до проєктної діяльності та участі в національних і міжнародних мистецьких конкурсах відповідає завданням їхньої професійної підготовки та дозволяє формувати конкурентоспроможність на глобальному рівні.

Культурно-просвітницькі заходи створюють умови для занурення здобувачів у професійне середовище, що є невід'ємною складовою сучасної освітньо-професійної програми.

Реалізації завдань трудового виховання, формуванню у студентів інтересу і мотивації до оволодіння фахом слугували такі заходи:

- щомісячні засідання студентів на відділах, де акцентувалась увага на проблемах педагогіки та виконавства;

- опитування студентів «Мотивація до навчання»;
- участь студентів в онлайн концертах коледжу і концертах за місцем проживання протягом року;
- онлайн концерт «У ритмі Всесвіту» до Міжнародного дня музики і Дня захисників і захисниць України, 01.10.2025;
- концерти класів викладачів з фаху;
- зустрічі студентів з випускниками коледжу, які досягли успіхів у професії;
- зустрічі студентів з роботодавцями задля посилення їхньої мотивації до навчання;
- індивідуальна робота зі студентами та їхніми батьками;
- участь студентів у акції до Міжнародного дня прав людини;
- зустрічі з юристом щодо прав і обов'язків громадян України під час війни;
- участь студентів у засіданнях педагогічної ради і стипендіальної комісії протягом року;
- інтелектуально-розважальний захід в школі педагогічної практики до Дня святого Миколая, 05.12.2025;
- Тиждень практичного навчання, 02-07.02.2026;
- захід до Дня охорони праці, 22.04.2026;
- День відкритих дверей для абітурієнтів, 30.05.2026.

Завданнями художньо-естетичного виховання були активізація і популяризація творчих колективів коледжу, формування високої виконавської культури; виховання змістовного проведення дозвілля; формування естетичних смаків; сприяння розвитку творчих здібностей здобувачів освіти; популяризація української і світової музичної культури; вироблення уміння власноруч примножувати культурно-мистецькі надбання народу, відчувати і створювати прекрасне у повсякденні. Втілення відбувалося в таких заходах і проєктах:

- захід до Дня знань «Стихія знань, гармонія талантів», 01.09.2025; <https://www.sevmuz.lg.ua/node/1416>
- концерт до Міжнародного дня музики і Дня захисників і захисниць України «В ритмі Всесвіту», 01.10.2025;
- участь в обласному заході «Музика життя» до Всесвітнього дня психічного здоров'я, 09.10.2025;
- вечір творчості студентів «Мистецтво без меж», 17.11.2025;
- обласний захід за ініціативи студентської ради коледжу «Скарбниця нації: Збройні Сили України», 05.12.2025; <https://www.sevmuz.lg.ua/node/1416>
- захід у школі педагогічної практики «Святий Миколай у країні мелодій», 05.12.2025;
- круглий стіл «Від серця України до серця Європи», 12.02.2026;
- квест гра «Мова – ДНК нації», 21.02.2026; <https://www.sevmuz.lg.ua/node/1416>
- захід «Нерозривний світ музики Л. Українки з її творчістю в контексті українського музикознавства», 25.02.2026; <https://www.sevmuz.lg.ua/node/1416>
- флешмоб студентської ради до Дня української жінки, 25.02.2026;
- виховна година «Європейський калейдоскоп культур», 14.03.2026;
- обласний захід «Постать, що змінювала Україну» (про сім'ю Алчевських), 25.03.2026;
- засідання клубу «Інтелектуал» – «Музика бароко: світло і тіні», 05.05.2026;
- участь в обласному заході, присвяченому Дню Європи «Симфонія єдності: музика Європи», 09.05.2026;
- ювілейний концерт «Традиції. Творчість. Майбутнє» у м. Київ, 21.05.2026;
- урочисті збори і концерт до 60-річчя коледжу, 01.06.2026.

Дуже важливими розділами у всебічному вихованні молоді є формування здорового способу життя, мотивація до занять спортом, виховання гендерної культури, бажання турбуватися про безпеку свого життя і створення умов для гармонізації фізичного і психічного здоров'я. Ці завдання вирішувались за допомогою таких заходів:

- вікторина «Олімпійський код нації: сила, гідність, перемога» до Дня фізкультури і спорту, 08.09.2025;
- година психолога «Сумувати – це корисно», 07.10.2025;

- захід до Міжнародного дня студентського спорту «Рецепт молодості», 20.09.2025;
- година психолога «Практичні поради першокурсникам», 05.11.2025;
- виховна година «Про безпечні канікули», 15.12.2025;
- бесіда «Прояви толерантності в нашому житті», 19.01.2026;
- виховна година «Проблеми людства: ВІЛ/СНІД», 26.01.2026;
- лекція «Профілактика вірусного гепатиту», 27.02.2026;
- тренінг «Долаємо бар'єри у свідомості», 05.03.2026;
- виховна година «Туберкульоз – це не вирок», 16.03.2026;
- флешмоб студентської ради «Твоє здоров'я – твій ресурс», 07.04.2026 ;
<https://www.sevmuz.lg.ua/node/1416>
- бесіда « Як вберегтись від важких думок», 10.04.2026;
- перегляд з обговоренням фільму «Музика Праденс» в межах Всеукраїнського тижня безбар'єрності, 28.05.2026 <https://www.sevmuz.lg.ua/node/1416>

Після заходів практичним психологом, головою студентської ради і викладачами циклової комісії загальноосвітніх і соціально-гуманітарних дисциплін були підготовлені публікації на сайт коледжу:

- до Дня Прапора та Дня Незалежності України, 22.08.2025;
- «Жінки на варті України» до Дня вшанування пам'яті захисників і захисниць, які віддали своє життя за незалежність і цілісність держави, 29.08.2025;
- до Дня знань , 01.09.2025;
- до Міжнародного дня студентського спорту, 20.09.2025;
- до Дня захисників і захисниць України, 30.09.2025;
- до Всесвітнього дня психічного здоров'я, 07.10.2025;
- до Дня української писемності та мови, 27.10.2025;
- «Два кольори однієї долі» – пам'яті Квітки Цісик, 29.10.2025;
- «Скарбниця нації – «Видатні особистості України», 01.11.2025;
- «Мова – генетичний код нації» до Дня української писемності і мови, 04.11.2025;
- до Дня Гідності та Свободи, 20.11.2025;
- «Скарбниця нації: Збройні Сили України – вшанування мужності та незламності», 06.12.2025;
- «Інвестиції в майбутнє із ПРООН», 08.12.2025;
- до Всеукраїнського тижня права, 12.12.2025;
- «Боже, храни Україну!» до Дня Соборності України, 22.01.2026;
- «Крути: голоси через 108 років» до Дня вшанування героїв Крут, 29.01.2026;
- до Дня Героїв Небесної Сотні, 19.02.2026;
- «Тиха молитва великої надії: єдність у слові і музиці» до Національного дня молитви за Україну, 24.02.2026;
- «Нерозривний світ музики Лесі Українки з її творчістю в контексті українського музикознавства» до 155-ї річниці від дня народження видатної української письменниці, 02.03.2026;
- «Там, над Дніпром: повернення додому – єднання поколінь навколо Кобзаря» до 165-ї річниці перепоховання Тараса Шевченка на Чернечій горі та 65-річчя з дня заснування Національної премії України імені Тараса Шевченка, 12.03.2026;
- «Постать, що змінювала Україну. Історія благодійності та культурної спадщини родини Алчевських», 25.03.2026;
- «Здоровим бути здорово!» до Всесвітнього дня здоров'я, 10.04.2026;
- «Чорнобиль: 40 років», 27.04.2026;
- «Мистецтво як зброя» до Дня пам'яті і перемоги над нацизмом у Другій світовій війні, 08.05.2026;

Інтеграція наукових знань, освітньої діяльності та мистецтва забезпечувала багатогранний розвиток здобувачів освіти як майбутніх фахівців у креативній економіці. Виховна робота з молодшими бакалаврами була орієнтована на формування міждисциплінарних зв'язків, які є основою сучасних освітніх практик у сфері культури й мистецтва.

Велика відповідальність була покладена на класних керівників в організації кожного студента на заняття в онлайн умовах, створення позитивного настрою на відвідування занять, виконання домашніх завдань, щоденної самопідготовки з фаху. Крім індивідуальної роботи зі студентами і їхніми батьками, класні керівники проводили виховну роботу на виховних годинах із групами здобувачів освіти. Під час цих заходів зверталась увага на формування навчальної дисципліни, на всебічний розвиток вихованців. Разом із класними керівниками студенти відзначали свята, пам'ятні дати, дні народження тощо. Дотримуючись педагогічної етики, класні керівники всебічно вивчали запити, нахили, побутові умови життя студентів; виховували свідоме ставлення до обраного фаху, повагу до законів України, формували демократичний світогляд, громадянську позицію, патріотизм - як індивідуально, так і на зборах та виховних годинах.

Протягом навчального року класні керівники провели такі виховні години:

Булекова О.В. – «Стихія знань, гармонія талантів», «Сила всередині нас», «Кольори і звуки України: від народної творчості до сучасного дизайну», «Добро, що зігріває», «Соборність сердець», «Виклики, що принесла війна», «Мова барвінкова», «Екологія душі і планети», «Пам'ятаємо – перемагаємо».

Саморядова К.І. – «Міжнародний день миру», «Шляхами козацьких звитяг», «Запали свічку пам'яті», «Незламні воїни світла», «Соборність і злагода – умови процвітання України», «Ангели пам'яті», «Тарас Шевченко – великий син України», «Формуємо кар'єрні компетентності», «День матері і родини».

Філончук В.В. – «Естетика студентського дозвілля», «Мистецтво як терапія», «Етика і естетика спілкування», «Фізичне здоров'я та збережувальне виховання».

Бражнікова Ю.Б. – «21 вересня – Міжнародний день миру», «Герої сучасності – хто вони?», «Як впоратись із стресом?», «Про зимові свята в Україні», вікторина «Чи знаю я Україну», «Її величність Мова», «Сучасний Шевченко», «Як обрати свій шлях у професії: хочу – можу – треба».

У жовтні 2025 року з метою підготовки матеріалів до засідання педагогічної ради було проведено опитування студентів 1 курсу щодо вивчення їхньої адаптації в нових умовах навчання. Посилання на опитування:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeEGERFPvdZBlQKVGnEk8F4nHMKtmZSemVdDC0xm_yDotDjCw/viewform?usp=header

10 грудня 2025 року в рамках Всеукраїнського тижня права проведено опитування здобувачів освіти на тему "Територія доброчесності".

Посилання на опитування:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSecrK9Byu49FGyWykoOSeM1sE7C8xltzEjb_PVliRRLfU8QVA/viewform?usp=header

Протягом року функціонувало студентське самоврядування. Значний вклад у цю справу внесли студенти-активісти під керівництвом голови студентської ради Кирила Борідька. В поточному навчальному році рада поповнилась активними першокурсниками, які протягом семестру готували вітання для колективу до всіх свят. Вони стали ініціаторами підготовки і проведення в коледжі таких онлайн-заходів: «Право на мирне життя», привітання воїнів ЗСУ до Дня захисників і захисниць України, флешмоби до Дня української жінки і Міжнародного дня вишиванки, заходи «Антоніо Вівальді – майстер «Чотирьох сезонів», «Від класики до авангарду», <https://www.sevmuz.lg.ua/node/1416>, до Дня гумору, флешмоб «Твоє здоров'я – твій ресурс», презентація і диспут «Герої України» <https://www.sevmuz.lg.ua/node/1416> тощо.

24 та 25 вересня і з 1 по 3 грудня 2025 р. студентський актив коледжу взяв участь у Майстерні розвитку органів студентського самоврядування, організованій за Програмою розвитку ООН в Україні в межах партнерства ЄС та ПРООН

<https://www.sevmuz.lg.ua/node/1416>.

Члени студентської ради брали участь у засіданнях стипендіальної комісії, в обговоренні і затвердженні положень, що регламентують діяльність коледжу, вносили свої пропозиції щодо

графіка занять і позаурочних заходів, надавали допомогу класним керівникам в організації опитувань серед студентів, в обговоренні питань обрання дисциплін із Каталогу вільного вибору коледжу.

Особливий інтерес і активну участь вони виявляли як практиканти в школі педагогічної практики. Насиченим і цікавим був Тиждень практики в лютому 2026 р. завдяки допомозі студентів. А 5 грудня 2025 р. саме завдяки зусиллям членів студентської ради змістовно, тепло і по-сімейному було проведено захід до Дня святого Миколая. Студенти попіклувалися, щоб їхні вихованці – учні школи педагогічної практики – виступили з цікавими і якісними номерами.

РОБОТА ПРАКТИЧНОГО ПСИХОЛОГА

У звітному році практичним психологом були організовані і проведені заходи в межах програми «Як ти?»: година психолога «Сумувати – це корисно», <https://www.sevmuz.lg.ua/node/1416>, лекція «Психічна стійкість в умовах війни», бесіда «Практичні поради першокурсникам», вечір творчості «Палітра творчих можливостей», бесіда зі студентами ВПО «Рідний дім», заходи в межах Всеукраїнського тижня права, опитування студентів «Територія доброчесності», лекція працівника ювенальної превенції в Луганській області «Безпека твого життя», бесіда «Як вберегтись від важких думок», диспут «Хто такі герої», тренінг «Долаємо бар'єри у свідомості», в межах Всеукраїнського тижня безбар'єрності проведено перегляд з обговоренням фільму «Музика Праденс».

<https://www.sevmuz.lg.ua/node/1416>

Надана консультативна допомога студентам I курсу з питань адаптації до нових умов навчання – бесіда «Як раціонально організувати свій час». Надано консультації класним керівникам щодо роботи зі студентами I курсу. Проведено консультації з батьками щодо побудови взаємин у системі «батьки – діти». Для педагогів проведено консультації щодо побудови взаємин у системі «педагоги – студенти». Зі студентами III курсу проведено заняття «Від навчання до працевлаштування».

Діагностична робота була спрямована на вивчення проблем адаптації студентів I курсу, дослідження особливостей пам'яті здобувачів освіти, на аналіз розкладу занять для студентів, ставлення студентів і їхніх батьків до освітнього процесу в коледжі тощо.

З метою профілактики негативних явищ і виховання необхідних якостей проведено таку роботу: ознайомлено студентів з Положенням про академічну доброчесність; здобувачі освіти взяли участь в акції до Всесвітнього дня психічного здоров'я і Всеукраїнській акції «16 днів проти насильства»; проведено лекції «Твоя безпека в цифровому просторі», «Туберкульоз – це не вирок», «Профілактика вірусних захворювань», флешмоб «Твоє здоров'я – твій ресурс», бесіди, «Про безпечні та ефективні канікули», «Ще раз про самоорганізацію», «Як відволіктись від важких думок»; інформаційні години «Життя без агресії», «Формуємо простір толерантності».

За звітний період проведено психологічний супровід здобувачів освіти під час адаптації студентів I курсу та під час сесій і атестацій. Здійснено опитування студентів I курсу і їхніх батьків щодо якості адаптації до нових умов освітнього процесу. Підготовлено матеріали до засідання педагогічної ради «Адаптація першокурсників: перший крок до опанування фаху». Підготовлено доповідь «Про формування академічної доброчесності у студентів» на засідання педагогічної ради 13.10.2025 р. Надана допомога студентським активістам під час їхньої роботи в Майстерні розвитку органів студентського самоврядування.

Протягом навчального року практичний психолог взяла участь у вебінарах і тренінгах: «Інклюзія у гібридному форматі: технології, інструменти та рішення для педагогів», «Цифрова безпека українських дівчат», «Ментальне здоров'я: як підтримати себе в умовах невизначеності», «Резильєнтність педагога в умовах кризових ситуацій», «Вплив цифрової детоксикації на психічне здоров'я», «Педагогіка партнерства. Створення безпечного середовища», «Медіа травма як виклик освітньому процесу», «Безбар'єрність: філософія суспільства без обмежень», «Про коректну комунікацію і спілкування», «Форум з академічної доброчесності», «Проект «Школа дорослого життя», «Закон України «Про академічну доброчесність: чи змінилися правила гри?», «Перша психологічна допомога».

Протягом року на свої засідання збиралась стипендіальна комісія для вирішення поточних проблем, а саме: для призначення академічних стипендій за підсумками літньої сесії, академічних і соціальних стипендій студентам I курсу, для затвердження списків студентів на заохочення, для призначення академічних стипендій за підсумками сесій.

У 2025-2026 навчальному році виховна робота в коледжі була спрямована на формування в студентів патріотизму, моральних цінностей, соціальної відповідальності та активної громадянської позиції. Поряд із цим значну увагу було приділено індивідуальному підходу до студентів, превентивній роботі та розвитку психологічної культури.

У наступному навчальному році виховна робота буде спрямована на подальше вдосконалення системи виховання студентської молоді з урахуванням сучасних суспільних викликів, потреб здобувачів освіти та пріоритетів розвитку коледжу.

Основними перспективними напрямками діяльності визначено:

- посилення національно-патріотичного виховання, формування активної громадянської позиції, поваги до історії, культури та традицій українського народу;
- розвиток творчого потенціалу здобувачів освіти через участь у мистецьких проєктах, конкурсах та культурно-просвітницьких заходах;
- удосконалення роботи студентського самоврядування як важливого інструменту розвитку лідерських якостей і громадської активності молоді;
- зміцнення психологічної стійкості студентів, розвиток емоційного інтелекту, комунікації та конструктивного розв'язання конфліктів;
- впровадження інноваційних форм виховної роботи, використання цифрових технологій та сучасних комунікаційних платформ для взаємодії зі студентською молоддю;
- розширення співпраці з установами культури, мистецтва, громадськими організаціями та соціальними партнерами.

Реалізація зазначених напрямів сприятиме формуванню конкурентоспроможного фахівця у сфері культури та мистецтва, який поєднує високий професіоналізм, творче мислення, патріотизм, духовність та соціальну відповідальність.

VI. ПРАКТИЧНА ПІДГОТОВКА

Практичне підготовка у Сєверодонецькому коледжі культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва є невід'ємною складовою освітнього процесу та одним із провідних механізмів формування фахових компетентностей здобувачів освіти. Практична підготовка забезпечує реалізацію принципів компетентнісного підходу, професійної спрямованості, творчої активності та інтеграції навчання із соціокультурним середовищем регіону. Саме під час практичної підготовки відбувається перехід від теоретичних знань до реального застосування їх у сфері мистецької, культурно-освітньої та соціокультурної діяльності.

Організація та проведення практичного навчання здійснювалися відповідно до чинних нормативно-правових актів у сфері фахової передвищої освіти, освітніх стандартів, навчальних планів та програм, Положення про практичну підготовку здобувачів освіти коледжу, а також укладених угод про співпрацю з партнерськими установами. У звітному періоді коледж посилював співпрацю з мистецькими, культурно-просвітницькими та освітніми закладами України, що забезпечило якісні умови для професійного становлення студентів.

У звітному періоді коледж продовжив дистанційну та змішану форми навчання через воєнний стан та воєнні дії на території України.

Для підготовки майбутнього спеціаліста педагогічний колектив у своїй професійній діяльності використовував новітні дистанційні технології навчання та найефективніші методи та форми з усіх видів практичного навчання. Серед основних завдань педагогічної практики визначено:

- поглиблення і закріплення теоретичних знань;
- формування і розвиток у майбутніх педагогів умінь, навичок і професійно значущих якостей;
- вивчення сучасного стану навчально-виховної роботи в мистецьких школах та інших навчально-виховних закладах;
- вивчення передового педагогічного досвіду;

- виховання любові до обраної професії, формування педагогічних інтересів, нахилів, розвиток творчого підходу до педагогічної діяльності;
- застосування знань та умінь, набутих під час вивчення методик та дисциплін психолого-педагогічного циклу в професійній діяльності;
- закріплення, поглиблення та збагачення психолого-педагогічних та спеціальних знань з різних предметів, використання їх при розв'язанні конкретних педагогічних завдань.

Відповідно до кваліфікаційних вимог студенти-практиканти опановували такі види практики:

- навчальна практика з музичної педагогіки та виконавства;
- навчальна практика з театрального мистецтва;
- педагогічна практика;
- педагогічна практика з сольфеджіо;
- педагогічна практика з музичної літератури;
- концертмейстерська практика;
- концертно-виконавська практика;
- сценічна практика.

Навчально-виробнича практика проводилася з урахуванням специфіки спеціальності та профілізацій. Здобувачі освіти мали можливість реалізовувати та поглиблювати індивідуальні виконавські навички, опановувати концертмейстерську та педагогічну діяльність. Під час практичного навчання приділялася увага формуванню ключових напрямів професійної підготовки: творчій ініціативі, сценічній культурі, методичній грамотності, організаційно-комунікативним умінням, здатності до міждисциплінарної взаємодії та самостійного творчого проєктування.

Практичне навчання у коледжі здійснювали викладачі-консультанти: Асеева О.В., Пасічник Н.Ф., Саморядова К.І., Скоморох Н.В., Решетова С.Г., Вашколуп В.В., Волошина Л.Ю., Міхалева О.Є., Горобинська О.П., Бражнікова Ю.Б., Вірютіна Ю.С., Малахова О.В. Керівництво практичним навчанням у коледжі здійснювало методичне об'єднання старших консультантів.

За освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво»:

- Сизоненко О. О. (профілізація «Фортепіано»);
- Скоморох Н. В. (профілізація «Оркестрові струнні інструменти»);
- Тимошук С. А. (профілізація «Оркестрові духові та ударні інструменти»);
- Волошина Л. Ю. (профілізація «Оркестрові народні інструменти»);
- Бражнікова Ю. Б. (профілізація «Хорове диригування, спів»);
- Вірютіна Ю. С. (профілізація «Теорія музики»);

За освітньо-професійною програмою «Перформативні мистецтва»:

- Малахова О. В.

Зусилля викладачів коледжу були спрямовані на виховання та підготовку кваліфікованих фахівців, здатних до творчої праці. Протягом року викладачі-консультанти коледжу навчали студентів-практикантів:

- самостійно готувати і проводити індивідуальні та групові онлайн-заняття з учнями;
- розробляти поурочні та тематичні плани занять, планувати позакласну концертну, музично-естетичну та профорієнтаційну онлайн-роботу;
- працювати онлайн у ролі керівника аматорського колективу (хору);
- вести документацію (класний журнал, щоденники учнів, індивідуальні плани, щоденники практикантів), готувати дидактичний матеріал.

Викладачами коледжу були запропоновані для проходження практики різні види практичної підготовки (практичні заняття, навчальні екскурсії, підготовка проєктів тощо), які передбачені освітньо-професійною програмою.

Розроблено процедури комунікації зі здобувачами фахової передвищої освіти, створено групи у месенджері Telegram, удосконалюються шляхи реалізації дистанційного навчання із залученням інноваційних технологій. Керівництво практичним навчанням у коледжі здійснювали методист та старші консультанти. На рівні керівництва коледжу відбувалася

співпраця з роботодавцями у формулюванні цілей і завдань практичної підготовки, визначенні її змісту.

Здобувачі фахової передвищої освіти залучалися як повноправні партнери до процедур і заходів забезпечення якості освіти в частині практичної підготовки як передумови для розуміння можливостей кар'єрного зростання — брали участь у роботі студентських циклових комісій, на яких вирішувалися питання якості практичної підготовки в коледжі та в школі педагогічної практики.

Коледжем сформовано форми контрольних заходів для оцінювання програмних результатів практичного навчання здобувачів фахової передвищої освіти в межах освітніх компонентів.

Базами навчально-виробничої практики здобувачів освіти СФККМ ім. С. Прокоф'єва у цьому році були:

- студія педагогічної практики при СФККМ ім. С. Прокоф'єва;
- хоровий ансамбль "Mixed voices";
- естрадний хор «Glorius»;
- Харківський молодіжний театр «Мадригал»;
- Київський академічний театр юного глядача на Липках;
- Львівський академічний драматичний театр імені Лесі Українки;
- Сумський національний театр імені М. Щепкіна.

Педагогічну практику здобувачі освіти проходили на базі студії педагогічної практики, яка забезпечує отримання здобувачами освіти кваліфікації «Викладач мистецької школи» та є повноправною ланкою в системі навчальної, виховної, профорієнтаційної та творчої діяльності коледжу.

Студія педагогічної практики при коледжі є основною базою практичної діяльності студентів. У ній навчаються 18 учнів на 5 відділах:

- фортепіано – 3 учні;
- струнні інструменти – 4 учні;
- духові та ударні інструменти – 5 учнів;
- народні інструменти – 1 учень;
- хорове диригування та спів – 5 учнів.

Робота студії педагогічної практики проводилася згідно з розкладами з усіх видів практики та графіками проведення навчально-методичних заходів. Практична діяльність здобувачів освіти була спрямована на оволодіння сучасними формами культурної комунікації, участь у мистецьких та культурно-просвітницьких заходах, розробку і реалізацію творчих проєктів, концертних програм, навчально-методичних матеріалів, мультимедійного супроводу, культурних ініціатив у середовищі навчального закладу та місцевої громади. Така інтеграція підсилює соціальну значущість діяльності коледжу, забезпечує конкурентоспроможність майбутніх фахівців на ринку праці у сфері культури і мистецтв.

Ефективність та якість підготовки студентів проявилися у сформованих у них компетентностях:

- виконавські та техніко-інтерпретаційні навички;
- навички ансамблевої, хорової роботи;
- вміння акомпанувати, читати з листа;
- педагогічні вміння (методика, оцінювання, робота з учнем);
- організаційно-комунікативні навички та сценічна культура.

Протягом року на платформі Google Meet пройшли усі заплановані заходи, а саме:

- засідання студентських циклових комісій;
- засідання методичного об'єднання старших консультантів;
- взаємовідвідування студентами та викладачами занять із практичного навчання;
- «Тиждень практики 2026»

- семінар-практикум «Мистецтво XXI століття (проблеми педагогіки та виконавства)» (участь здобувачів освіти як слухачів);
- настановча конференція з питань практичного навчання;
- V Всеукраїнська науково-практична конференція «Українське музикознавство, музична педагогіка і виконавство у загальноєвропейському контексті»;
- концертно-розважальний захід учнів студії педагогічної практики до Дня Святого Миколая «Миколай у країні мелодій»;
- академічні концерти та технічні заліки учнів студії педагогічної практики.

Протягом навчального року були проведені відкриті заняття з педагогічної практики:

- Відкрите заняття з педагогічної практики викладача ЦК «Хорове диригування та спів. Акторська майстерність» Скринник Н.В. та студентки II курсу (скорочений термін навчання) профілізації «Академічний спів» Лялько Є. з ученицею СПП I року навчання Лялько П. за темою «Розвиток навичок кантиленного співу, відчуття цілісності музичної фрази»;
- відкрите заняття з педагогічної практики здобувача освіти III курсу Фрейліха Д. з ученицею 5 класу СПП Семененко К. за темою «Щоденні вправи трубача», викладач-консультант Тимошук С.А.;
- відкритий урок-концерт «Start-piano» викладача-методиста Пасічник Н.Ф. з учнями початкового рівня навчання за темою : «Виконавська культура та сценічна впевненість учня початкового рівня»;
- відкрите заняття з педагогічної практики студентки III курсу профілізації «Оркестрові народні інструменти» Волкової Є. з учнем СПП I елементарного рівню Хлопцевим С.;
- відкрите заняття з педагогічної практики викладача-методиста ЦК «Хорове диригування та спів. Акторська майстерність» Міхалевої О. Є. та студентки III курсу профілізації «Хорове диригування» Омельченко С. з учнем СПП I року навчання Веровенко І. за темою «Роль дихання та роботи артикуляційного апарату у формуванні чистого вокального інтонування»;
- відкрите заняття з педагогічної практики студентки III курсу профілізації «Оркестрові струнні інструменти» СФККМ ім. С. Прокоф'єва Хрипунової В. (консультант Саморядова К.І.) з ученицею 8 класу СПП Бабакіною З. за темою «Робота над інструктивним матеріалом на прикладі етюдів Ж. Мазаса».

Педагогічна практика з сольфеджіо та з музичної літератури проходила на базі студії педагогічної практики. Заняття з цих видів практики проводили здобувачі освіти II курсу профілізації «Теорія музики» з метою системного набуття викладацького досвіду в навчальних дисциплінах «Сольфеджіо» та «Музична література».

Систематичність у проведенні навчальних занять значно підвищила якість підготовки учнів та відповідальність здобувачів освіти. Підтвердженням професійного рівня підготовки учнів студії педагогічної практики є лауреатські звання, які отримали учні студії педагогічної практики у Всеукраїнських, міжнародних та обласних конкурсах.

Призові місця посіли:

- Постушной Б.
- Сиволап Д.
- Бабакіна З.
- Сафонова Д.

05.12.2025 року відбувся концертно-розважальний захід здобувачів освіти-практикантів, учнів студії педагогічної практики та запрошених учнів мистецьких шкіл України «Миколай у країні мелодій» до дня Святого Миколая. Відео концертних номерів було розміщене на сайті коледжу. У концерті брали участь найкращі учні студії педагогічної практики (солісти, ансамблі). Здобувачі освіти-практиканти разом зі своїми учнями демонстрували свої досягнення з усіх видів практики.

Згідно з навчальним планом були проведені:

- академічні концерти учнів студії педагогічної практики;
- випускні іспити учнів студії педагогічної практики з музичної літератури та сольфеджіо;

— церемонія нагородження кращих учнів студії педагогічної практики грамотами. Концертмейстерську практику проходили здобувачі освіти-практиканти профілізації «Фортепіано». Практичні заняття проводилися за допомогою онлайн-платформ для навчання.

Відеозв'язок дозволив організувати індивідуальні та групові репетиції, а також надав можливість працювати з інструменталістами в умовах віддаленої взаємодії.

Протягом семестру здобувачі освіти-практиканти фортепіанного відділу працювали з відділом оркестрових струнних інструментів, демонструючи уміння адаптуватися до різних виконавських стилів. Особливу увагу було приділено розвитку навичок читання з листа, роботі над фразуванням, артикуляцією, динамікою, синхронізацією з виконавцями в умовах затримки звуку в онлайн-форматі та роботі з цифровими нотами.

Додатково студенти навчалися самостійно записувати відео та аудіо своїх відео-робіт.

Результати засвідчують загальний прогрес здобувачів освіти, які демонструють вдосконалення технічних навичок, розвиток музичної виразності та впевненість у роботі з сучасними технологіями.

Концертно-виконавська практика є важливою складовою циклу професійної і практичної підготовки здобувачів освіти. Одним із її завдань є набуття навичок концертного виконання та залучення здобувачів освіти до музично-пропагандистської роботи.

У зв'язку з воєнним станом цей вид практики проходив у коледжі у вигляді онлайн-виступів здобувачів освіти-практикантів на технічних залах та академічних концертах, за неможливості проведення повноцінної концертної діяльності. Враховуючи особливості дистанційного формату, було запроваджено використання сучасних цифрових платформ. Це дозволило підтримувати навчальний процес та забезпечити зворотний зв'язок між викладачами та студентами.

Під час практики здобувачі освіти працювали над вивченням програмного репертуару та розвитком технічних навичок. Заняття проходили в індивідуальному форматі, що дозволило викладачам надавати детальні рекомендації для подальшої роботи над репертуаром.

Однією з важливих складових концертно-виконавської практики стала підготовка та запис відеовиступів, що вимагало не лише якісного виконання, а й уміння організувати процес запису, налаштувати звук і відео. Такий підхід сприяв розвитку навичок самоаналізу та самостійної роботи, оскільки здобувачі освіти мали можливість прослуховувати власні записи та працювати над помилками.

Форми проходження виконавської практики є достатньо різноманітними: академічні концерти, іспити, звітні концерти відділів, концерти класів, сольні концерти, звітні концерти коледжу тощо

Найбільш талановиті студенти успішно брали участь у всеукраїнських, міжнародних та регіональних конкурсах та отримали лауреатські звання. Концертна діяльність здобувачів освіти, які є практикантами, та учнів студії педагогічної практики, попри обставини, була досить активною. Протягом року студенти та учні студії педагогічної практики взяли участь у багатьох міжнародних та всеукраїнських конкурсах та концертах, серед яких:

- Концерт студентів та викладачів коледжу «У ритмі всесвіту» до Міжнародного дня Музики;
- Концерт здобувачів класу у СФККМ ім. Сергія Прокоф'єва «Й.С. Бах. Безмежний музичний всесвіт». 340-й річниці з дня народження присвячується;
- Концерт-зустріч «Перше знайомство»;
- Черні-FEST «Шлях до майстерності», присвячений 235-й річниці з Дня народження К. Черні;
- Фільм-концерт здобувачів класу у школі мистецтв м. Бахмут «Й.С. Бах. Безмежний музичний всесвіт». 340-й річниці з дня народження присвячується;
- Концерт до 255 річниці Л. Бетховена, СФККМ ім. С. Прокоф'єва;
- Концерт студентів класу викладача-методиста Зіноватної Л.В.;
- Концерт студентів та учнів класу викладача-методиста Пасічник Н.Ф.;
- Участь студентів та колективів у відкритому фестивалі нової української пісні;
- Концерт учнів студії практики «Миколай у країні мелодій» до Дня Святого Миколая;

- Концерти проєкту «Музика незламних» м.м. Львів, Тернопіль, Хоростків, Тереховля;
- Ювілейний концерт студентів та викладачів коледжу «Традиції. Творчість. Майбутнє» м.Київ;
- Концерт до дня народження коледжу;
- Гала-концерт переможців Відкритого Фестивалю-конкурсу української музики «MuzArt-країна».

Відповідно до графіку навчального процесу навчальна практика з музичної педагогіки та виконавства і навчальна практика з театрального мистецтва відбулася з 02 лютого по 7 лютого 2026 року. Впродовж тижня студенти відвідали та прийняли активну участь у багатьох загальних заходах: майстер-класах, гостьових лекціях, круглих столах, презентаціях, комплексних тренінгів з фахових дисциплін, відкритих заняттях провідних фахівців мистецької освіти України. Усі ці заходи відбулися під час проведення одного з масштабних заходів навчально-виробничої практики «Тиждень практики», під час якого було проведено 38 навчально-методичних заходів серед яких:

- Майстер-клас викладача-методиста музичної школи ім. Й.Ельгісера м. Чернівці Венничук Г.Д. за темою «Уроки сольфеджіо: легко і цікаво»;
- Відкрите засідання студентської ЦК та викладачів ЦК «Хорове диригування та спів. Акторська майстерність» за темою «Основні задачі та організація практичного навчання. Види практик»;
- Гостьова лекція за темою «Фахова ідентичність митця: як знайти свій вектор і не загубитися в професії» – доповідач Михайлова Н.М., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування ХНУМ імені І.П.Котляревського;
- Гостьова лекція викладача вищої категорії КЗМО «Дитяча школа мистецтв № 13 імені М.Т. Коляди» Харківської міської ради Завер О.А. за темою «Особливості інклюзивного навчання в мистецькій школі у класі гітари»;
- Відкрите заняття з педагогічної практики викладача ЦК «Хорове диригування та спів. Акторська майстерність» Скринник Н.В. та студентки II курсу (скорочений термін навчання) профілізації «Академічний спів» Лялько Єлизавети з ученицею СПП I року навчання Лялько Поліною за темою «Розвиток навичок кантиленного співу, відчуття цілісності музичної фрази»;
- Методична доповідь голови ЦК «Теорія музики» Вірютіної Ю.С. за темою «Перші уроки. Як підготуватись? Практичні поради»;
- Гостьова лекція кандидатки мистецтвознавства, доцентки кафедри концертмейстерської майстерності ХНУМ імені І. П. Котляревського Підпорінової К. В. за темою «Деякі аспекти роботи над різностильовими творами у концертмейстерському класі»;
- Концерт класу віолончелі завідувачки відділом струнно-смичкових інструментів КЗ Шосткинської міської ради «Шосткинська дитяча школа мистецтв» Скеги Л.М. Концертмейстер Тарасенко Т.І.;
- Відкрите заняття викладача Щербини О.В. ДМШ № 27 м. Києва за темою «Робота з початківцями в ДМШ». Перегляд;
- Методична доповідь викладача Бражнікової Ю.Б. «Актуальність впровадження інноваційних педагогічних практик у викладання співу». Презентація мобільних додатків практикантами Кравцової Ксенії, Потоцької Єлизавети, консультант Бражнікова Ю. Б.;
- Круглий стіл «Матриця стейкхолдерів. Вимоги ринку праці» за участю директорки Кропивницької музичної школи № 2 імені Ю.Мейтуса Надутенко О.Л.;
- Відкрите заняття з педагогічної практики здобувача освіти III курсу Фрейліха Д. з ученицею 5 класу СПП Семененко К. за темою «Щоденні вправи трубача», викладач-консультант Тимошук С.А.;
- Відкрите заняття викладача спеціального класу домри СФККМ ім. С. Прокоф'єва Волошиної Л.Ю. зі студенткою III курсу Волковою Є. за темою «Практичне знайомство з бароковою сонатною формою та збереження стилістики бароко у виконавстві на домрі»;

- Майстер-клас викладача класу труби КДШМ № 2 ім. М.І. Вериківського Медведєва Д. А. за темою «Сучасний підхід до освоєння виконавського дихання та постановки амбушура на початковій стадії навчання гри на трубі»;
- Майстер-клас старшого викладача, завідувачки теоретичного відділу КМДШ № 12 (м. Київ) Бабенко М.О. за темою «Апробація та адаптація ТНП «Музична література» (2022): досвід практичного викладання в умовах змішаної форми навчання»;
- Круглий стіл «Матриця стейкхолдерів. Вимоги ринку праці» за участю директорки комунального закладу мистецької освіти «Дитяча школа мистецтв № 5 Харківської міської ради» Кравчук О.В. та заступниці навчальної роботи Вініченко М.В.;
- Відкритий урок-концерт «Start-piano» викладача-методиста Пасічник Н.Ф. з учнями початкового рівня навчання за темою : «Виконавська культура та сценічна впевненість учня початкового рівня»;
- Майстер-клас зі сценічної мови «Комплекс тренінгових вправ на розвиток дихальних м'язів, розвиток та укріплення голосу, зняття напруги голосового апарату. Практичне використання навичок у поетичному тексті». Доповідач – Грінік Т.Л., заслужена артистка України, доцент кафедри сценічної мови ХНУМ імені І.П.Котляревського;
- Відкрите заняття з педагогічної практики студентки III курсу профілізації «Оркестрові народні інструменти» Волкової Є. з учнем СПП 1 елементарного рівню Хлопцевим С.;
- Відкрите заняття з педагогічної практики викладача-методиста ЦК «Хорове диригування та спів. Акторська майстерність» Міхалевої О. Є. та студентки III курсу профілізації «Хорове диригування» Омельченко С. з учнем СПП I року навчання Веровенко І. за темою «Роль дихання та роботи артикуляційного апарату у формуванні чистого вокального інтонування»;
- Відкрите засідання студентської ЦК профілізації «Оркестрові народні інструменти». «Сторінками народної музики ХНУМ імені І.П. Котляревського». Виступ дуету у складі Костенко Н. та Неверова С.;
- Відкрите засідання студентської ЦК профілізації «Фортепіано». Перегляд відкритого уроку Заслуженої артистки України, завідувача фортепіанним відділом КДМШ № 3 ім. В. Косенка Роменської Н.О. за темою «Розвиток технічних навичок учнів у фортепіанному класі на прикладі гам та вправ»;
- Майстер-клас викладача ДМШ № 2 м. Миколаїв Богачової Я.В. за темою «Ігрові технології в музичній освіті: інноваційні технології в підході до вивчення теорії музики»;
- Інтерактивний методичний workshop «Методичні рекомендації щодо профорієнтаційної роботи, організації та проведення педагогічної практики. Робота з документацією». Спікер – методист Пасічник Н. Ф.;
- Засідання студентських ЦК усіх профілізацій за темою «Моніторинг та аналіз результатів Google-опитування щодо організації освітнього процесу студії педагогічної практики»;
- Творча зустріч на тему «Селфменеджмент сучасного митця: стратегії ефективної творчої кар'єри» з деканом виконавсько-музикознавчого факультету, доцентом кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування Харківського національного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського, доктором філософії Фартушкою О.Д. ;
- Засідання студентської ЦК профілізації « Оркестрові струнні інструменти» за темами: «Сценічне хвилювання та шляхи його подолання», «Музична освіта в Швеції», «Іцхак Перельман – видатний скрипаль з українським корінням»;
- Онлайн-семінар за темою «Активізація пізнавальної діяльності та мотивації учнів на заняттях музично-теоретичного циклу в умовах дистанційного навчання». Спікер – кандидатка мистецтвознавства, голова ЦК "Музично-теоретичні та хорові дисципліни" Херсонського фахового коледжу культури та мистецтв Старюченко Н.А.;
- Засідання студентської ЦК профілізації «Оркестрові духові та ударні інструменти» за темою «Дистанційне навчання під час воєнного стану. Проблеми, виклики». Доповідач – Фрейліх Денис, студент III курсу;

- Гостьова лекція кандидати мистецтвознавства, доцентки кафедри концертмейстерської майстерності ХНУМ імені І. П. Котляревського Підпорінової К.В. «Творче і критичне мислення у мистецькій дистанційній освіті»;
- Відкриті заняття провідних фахівців мистецьких шкіл;
- Майстер-класи провідних фахівців України;
- Концертні заходи;
- Відкриті засідання студентських циклових комісій.

Активна участь у комплексі навчально-методичних заходів «Тиждень практики» дозволила студентам і викладачам фахових дисциплін визначити подальші напрямки творчого розвитку студентів та вдосконалення навчально-виховного процесу.

Сценічну практику проходили здобувачі освіти III курсу згідно з ОПП «Сценічне мистецтво. Акторська майстерність» впродовж 2 тижнів (з 16 по 29 березня 2026 року). Відповідно до затвердженого Положення про практичну підготовку здобувачів фахової передвищої освіти Северодонецького фахового коледжу культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва, сценічна практика відбувалася з відривом від теоретичного навчання (на базі закладів культури та мистецтв, театральних-концертних організацій тощо) під керівництвом керівника практики від Коледжу для набуття практичних виконавських знань, умінь і навичок, тісно пов'язаних з особливостями акторської професії у сценічному мистецтві, досягнення та закріплення практичних виконавських навичок у створенні художньо-мистецького образу за головними естетичними, етичними, психологічними принципами та виробничими законами.

В цьому році відбувся перший досвід щодо реалізації даного виду практики. 13 березня 2026 року відбулася настановча конференція зі сценічної практики, яку організувала і провела старша консультантка Оксана Малахова за участю викладачки фахових дисциплін даного курсу Ірини Кабанової. В процесі онлайн-зустрічі студенти були ознайомлені з метою, завданнями практики та індивідуальними планами проходження практики, а також зі звітною документацією здобувача-практиканта.

Враховуючи те, що переважна більшість студентів 3-го курсу перебувають поза межами нашої країни, а ті, які перебувають в Україні, мешкають у небезпечних регіонах, з метою забезпечення проходження сценічної практики було укладено договір про проведення практичної підготовки з громадською організацією «Світло культури», яка тісно співпрацює з багатьма закладами культури і мистецтва, театральними-концертними організаціями тощо та спроможна забезпечити організацію в даних закладах проходження практики студентів саме в дистанційному форматі (через адміністрацію культурних установ створити умови для знайомства зі структурними підрозділами бази практики, перегляду репетиційного процесу, творчої взаємодії з акторами, режисерами, сценографами, художниками з костюмів тощо).

Сценічна практика студентів 3-го курсу відбувалася відповідно до індивідуального плану здобувача – практиканта, який передбачав обов'язкові загальні складові, що були реалізовані студентами відповідно до визначеної бази практики, а саме:

- Харківський молодіжний театр «Мадригал»;
- Київський академічний театр юного глядача на Липках;
- Львівський академічний драматичний театр імені Лесі Українки;
- Сумський національний театр імені М. Щепкіна.

Таким чином, за підсумками 2025–2026 н. р. практична підготовка здобувачів спеціальності В6 Перформативні мистецтва проходила на достатньому рівні.

Методична робота здобувачів освіти здійснювалася шляхом участі у всіх навчально-методичних заходах коледжу, проведення відкритих занять, відвідування майстер-класів та методичних доповідей провідних фахівців.

Протягом навчального року застосовувалися різні форми дослідницької та інноваційної діяльності здобувачів освіти, а саме:

- підготовка дослідницьких робіт та участь як доповідачів у V обласній відкритій науково-практичній студентській конференції «Українська музична культура очима молоді: теоретичний, історичний і педагогічний аспекти»;

- розробка інноваційних навчально-виховних та концертних заходів з використанням інтерактивних технологій;
- співпраця зі студентською молоддю та учнями інших регіонів України шляхом залучення до навчально-виховних та концертних заходів.

При підготовці до V Всеукраїнської науково-практичної конференції «Українське музикознавство, музична педагогіка і виконавство у загальноєвропейському контексті» коледжем проводилася робота з популяризації академічної доброчесності серед здобувачів освіти.

15.09.2025 р. відбулася настановча конференція з навчально-виробничої практики за темою «Практична підготовка: виклики та перспективи» за участі стейкхолдера — директорки мистецької школи №3 м. Херсона Наталії Холматової, здобувачів освіти, викладачів практичного навчання. Захід зібрав викладачів, методистів, керівників практики та здобувачів освіти, для яких практика є важливим етапом професійного становлення. У ході конференції були розглянуті основні завдання та напрями практичної підготовки здобувачів освіти, вимоги сучасного ринку праці до майбутніх фахівців, а також методичні підходи до ефективної організації практики. Окрему увагу приділили питанням взаємодії між закладами освіти та базами практики, значенню партнерства з роботодавцями, а також формам і методам підвищення професійних компетентностей студентів у реальних умовах діяльності.

13.04.2026 року на педагогічній раді коледжу було розглянуто питання «Про забезпечення виконання програм практики». Питання забезпечення виконання програм практики набуває особливої актуальності в умовах сьогодення. Ефективне виконання програм практики передбачає системну організацію освітнього процесу, чітке планування та координацію дій усіх учасників — адміністрації закладу, викладачів та здобувачів освіти. Важливим аспектом є відповідність змісту практики освітньо-професійним програмам, сучасним вимогам ринку праці та специфіці майбутньої професії.

Важливим напрямом удосконалення практичної підготовки є впровадження інноваційних підходів, зокрема інтеграція міждисциплінарних зв'язків, використання цифрових технологій, залучення студентів до проєктної діяльності та творчих ініціатив. Це сприяє формуванню конкурентоспроможного фахівця, здатного до самореалізації та професійного зростання.

Забезпечення виконання програм практики — це комплексний процес, що потребує злагодженої роботи всіх учасників освітнього процесу, постійного вдосконалення методичного забезпечення та орієнтації на сучасні вимоги професійної діяльності.

Профорієнтаційна робота складалася з надання методичної допомоги викладачам мистецьких шкіл України та консультацій для абітурієнтів. Протягом року активно працював сайт коледжу, на якому викладачі та здобувачі освіти робили публікації у рубриках «Новини», «Методична робота».

Процес дистанційного навчання не є статичним — він постійно удосконалюється через зворотний зв'язок. Застосування інноваційних технологій дозволило студентам навіть у дистанційному режимі здобути реальний професійний досвід, підтвердити свої компетентності та підвищити рівень творчої майстерності. Для оцінки організації освітнього процесу, зокрема у студії педагогічної практики, було проведено два Google-опитування здобувачів освіти. На основі результатів цього моніторингу були прийняті рішення щодо покращення практичного навчання.

У результаті проведення практичного навчання студенти-практиканти здобули реальний досвід професійної діяльності, підтвердили сформованість базових і спеціалізованих компетентностей, підвищили рівень творчої майстерності та професійної мобільності. Практика сприяла професійному самовизначенню, розкриттю потенціалу здобувачів освіти та створила підґрунтя для подальшого фахового розвитку на наступних етапах навчання і майбутньої діяльності у сфері культури й мистецтв.

У подальшій роботі пропонується:

- активізувати співпрацю зі стейкхолдерами з метою вивчення попиту на окремі спеціальності на ринку праці та сприяння працевлаштуванню випускників, у тому числі шляхом взаємодії з роботодавцями, їхніми організаціями та об'єднаннями, іншими соціальними партнерами, професійними об'єднаннями.

- використовувати різні методи збору і врахування пропозицій від роботодавців для підвищення якості освітньо-професійної програми.
- враховувати у практичній підготовці оволодіння здобувачами фахової передвищої освіти інтегральними, спеціальними компетентностями, потрібними для подальшої професійної діяльності.

VII. КОНЦЕРТНО-ВИКОНАВСЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ

Головною метою концертно-виконавської діяльності коледжу є практична реалізація творчого потенціалу здобувачів освіти, формування їхньої професійної компетентності як конкурентоспроможних виконавців та інтеграція мистецької освіти у культурний простір суспільства. Задачі концертно-виконавської діяльності закладу:

закріплення на практиці набутих теоретичних знань і технічних навичок;
формування психологічної стійкості студентів під час публічних виступів;
розвиток навичок ансамблевої, колективної та сольної виконавської майстерності;
опанування різностильового репертуару від класики до сучасних мистецьких творів;
підготовка випускників до подальшої професійної кар'єри та вступу до ЗВО;
популяризація академічного та сучасного мистецтва серед широкої аудиторії.

Здобувачі освіти коледжу – постійні учасники культурно-мистецьких заходів. Так, не зважаючи на воєнний стан і роботу коледжу в дистанційному форматі, у 2025-2026 навчальному році викладачі, здобувачі освіти та учні студії педагогічної практики коледжу взяли участь у понад 180 заходах, в тому числі благодійних, а саме:

Циклова комісія «Спеціальне фортепіано»

№ з/п	Прізвище, ім'я учасника/ці, назва колективу	Курс, відділ, клас СПП	Назва заходу, концертного номеру	Дата проведення	Прізвище, ім'я викладача, концертмейстера
1	Довженко А.	I Ф	Концерт першокурсників до урочистих зборів «День знань»	01.09.2025	Яворська М.В.
2	Потоцький І.	8 кл. Ф	Концерти у м. Вецлар, Німеччина	06-07.09.2025	Асєєва О.В.
3 4 5	Яворська М.В. Пасічник Н.Ф. Дует «SOUL»		Концерт «Музика незламних» м. Хоростків, м. Терєбовля, м. Тернопіль	10-13.09.2025	Дует викладачів
6	Посохов А. Кравченкова К. Буряк А. Буряк Д. Іванова Є.	I Ф I Ф II Ф II Ф III Ф	Концерт класу Л. Зіноватної «Й. С. Бах. Безмежний музичний всесвіт» до 340-ї річниці з дня народження, СФККМ ім. С. Прокоф'єва	27.09.2025	Зіноватна Л.В.
7	Посохов А. Кравченкова К. Буряк А. Буряк Д. Іванова Є. Серова А. Кандул Ю. Потоцький О. Довженко А.	I Ф I Ф II Ф II Ф III Ф I Ф III Ф III Ф I Ф	Концерт=зустріч «Перше знайомство», СФККМ ім. С. Прокоф'єва	29.09.2025	Зіноватна Л.В. Зіноватна Л.В. Зіноватна Л.В. Зіноватна Л.В. Зіноватна Л.В. Асєєва О.В. Асєєва О.В. Асєєва О.В. Яворська М.В.
8	Довженко А. Іванова Є. Дует «SOUL»	I Ф стн III Ф	Концерт до Міжнародного дня музики «У ритмі Всесвіту»	01.10.2025	Яворська М.В. Зіноватна Л.В. Дует викладачів

	Яворська М. В. Пасічник Н.Ф.				
9	Посохов А. Кравченкова К. Буряк А. Буряк Д. Іванова Є.	I Ф I Ф II Ф II Ф III Ф	Концерт класу Зіноватної Л. В., ШМ м. Бахмут	01.10.2025	Зіноватна Л.В.
10	Лебединський З.	8 кл. Ф	Концерт у школі культури м. Осло	19.11.2025	Асєєва О.В.
11	Кандул Ю.	III Ф	Відбір-прослуховування до концерту у Moyzes Hall, м. Братислава, Словаччина	29.11.2025	Асєєва О.В.
12	Буряк А. Буряк Д. Посохов А. Кравченкова К. Іванова Є.	II Ф II Ф I Ф I Ф III Ф	Концерт класу Зіноватної Л. В., ШМ м. Слов'янськ	02.12.2025	Зіноватна Л.В.
13	Лебединський З. Потоцький І.	8 кл. Ф 8 кл. Ф	Концерт до Дня Святого Миколая СФККМ ім. С. Прокоф'єва	05.12.2025	Асєєва О.В.
14	Потоцький І..	8 кл. Ф	Концерт к храмі м. Хернборн, Німеччина	05.12.2025	Асєєва О.В.
15	Кандул Ю.	III Ф	Концерт Концерт у Moyzes Hall, м. Братислава, Словаччина	08.12.2025	Асєєва О.В.
16	Лебединський З.	8 кл. Ф	Концерт у школі культури м. Осло	13.12.2025	Асєєва О.В.
17	Довженко А..	I Ф стн	Концерт до Дня хорového мистецтва, ДМШ №1 ім. М. Лисенка м. Кременчук	13.12.2025	Яворська М.В.
18	Кравченкова К. Посохов А. Буряк А. Буряк Д. Іванова Є.	I Ф I Ф II Ф II Ф III Ф	Концерт класу Л.В. Зіноватної. ШМ №2, м. Краматорськ	16.12.2025	Зіноватна Л.В.
19	Довженко А.	I Ф	Новорічний концерт, ДМШ №1 ім. М. Лисенка м. Кременчук	18.12.2025	Яворська М.В.
20	Сизоненко О.О.		Різдвяний концерт, ХМР	22.12.2025	Учасник ансамблю
21	Довженко А.	I Ф	«Музичне вітання з Різдвом Христовим та Новим роком», СФККМ ім. С. Прокоф'єва	24.12.2025	Яворська М.В.
22	Буряк А. Буряк Д. Іванова Є. Посохов А. Кравченкова К. Кандул Ю. Потоцький О. Довженко А. Яворська М. В.	II Ф II Ф III Ф I Ф I Ф III Ф III Ф I Ф стн	Концерт фортепіанного відділу «Л. Бетховен. Невичерпне мистецтво» до 255-ї річниці з дня народження композитора.	27.12.2025	Зіноватна Л.В. Зіноватна Л.В. Зіноватна Л.В. Зіноватна Л.В. Зіноватна Л.В. Асєєва О.В. Асєєва О.В. Яворська М.В. Концертмейстер
23	Посохов А. Кравченкова К. Буряк А. Буряк Д. Іванова Є.	I Ф I Ф II Ф II Ф III Ф	Концерти здобувачів класу Зіноватної Л. .В., ШМ №3 м. Краматорськ	10.01.2026	Зіноватна Л.В.
24	Кравченкова К. Посохов А. Серова А..	I Ф I Ф I Ф	Концерт студентів відділу «Черні- FEST» до 235 річниці з дня народження, СФККМ ім. С. Прокоф'єва;	28.02.2026	Зіноватна Л.В. Зіноватна Л.В. Асєєва О.В.
25	Довженко А.	I Ф	ШМ м. Краматорська;	01.03.2026	Яворська М.В.
26	Буряк Д.	II Ф	МШ м. Новописков	01.03.2026	Зіноватна Л.В.
..	Буряк А. Іванова Є. Кандул Ю. Потоцький І. Потоцький О.	II Ф III Ф III Ф 8 кл. III Ф			Зіноватна Л.В. Зіноватна Л.В. Асєєва О.В. Асєєва О.В. Асєєва О.В.
27	Посохов А. Кравченкова К.	I Ф I Ф	Концерт класу Зіноватної Л. В. ШМ №1 м. Краматорськ	01.03.2026	Зіноватна Л.В.

	Буряк А. Буряк Д. Іванова Є.	II Ф II Ф III Ф			
28	Посохов А. Кравченкова К. Буряк А. Буряк Д. Іванова Є.	I Ф I Ф II Ф II Ф III Ф	Концерт класу Зіноватної Л. В ШМ м. Новописков	04.03.2026	Зіноватна Л.В.
29	Сизоненко О.О.		Концерт до Дня жінки, ХМР	18.03.2026	Концертмейстер
30	Кандул Ю.	III Ф	Проект до святкування дня народження Тараса Шевченка «Закарбована пам'ять про Кобзаря»	10.03.2026	Асєєва О.В.
31	Сиволап Д. Пастушної Б.	2 кл. Ф 2 кл. Ф	Гала-концерт лауреатів обласного огляду-конкурсу індивідуальної виконавської майстерності серед учнів мистецьких шкіл «Мистецтво і діти» «Чарівний світ мистецтва», СФККМ ім. С. Прокоф'єва	08.04.2026	Пасічник Н.Ф.
32	Яворська М.В.		Обласний захід до річниці Чорнобильської трагедії	квітень 2026	Концертмейстер
33	Кандул Ю.	III Ф	Прослуховування на участь у благодійному концерті м. Братислава, Словаччина	квітень 2026	Асєєва О.В.
34	Потоцький І.	8 кл.Ф	Концерт переможців конкурсу молодих виконавців, м. Хернборн, Німеччина	17.05.2026	Асєєва О.В.
35	Довженко А. Пастушної Б. Яворська М.В. Пасічник Н.Ф.	I Ф 2 кл.Ф	Ювілейний концерт «Традиції. Творчість. Майбутнє», м. Київ	21.05.2026	Яворська М.В. Пасічник Н.Ф. Дует «SOUL», Концертмейстери
36	Довженко А.	I Ф	Концерт до заходу «День відкритих дверей»	30.05.2026	Яворська М.В.
37	Довженко А. Іванова Є. Кандул Ю. Асєєва О.В.	I Ф III Ф III Ф	Концерт до дня народження коледжу «Музика крізь десятиліття»	01.06.2026	Яворська М.В. Зіноватна Л.В. Асєєва О.В. Концертмейстер
38	Лебединський З	8кл. Ф	Концерт у музичній школі культури, м. Осло	05.06.2026	Асєєва О.В.
39	Пастушної Б.	2 кл. Ф	Гала-концерт лауреатів Відкритого фестивалю-конкурсу української музики «MuzArt-країна», СФККМ ім. С. Прокоф'єва	10.06.26	Пасічник Н.Ф.
40	Сиволап Д. Пастушної Б.	2 кл. Ф 2 кл. Ф	Концерт класу Н. Ф. Пасічник «Music concert», СФККМ ім. С. Прокоф'єва	17.06.2026	Пасічник Н.Ф.
41	Посохов А. Кравченкова К. Буряк А. Буряк Д. Іванова Є.	I Ф I Ф II Ф II Ф III Ф	Концерт студентів класу Л. В. Зіноватної «Фортепіанна палітра», СФККМ ім. С. Прокоф'єва	23.06.2026	Зіноватна Л.В.

Циклова комісія «Оркестрові інструменти»

№ з/	Прізвище, ім'я учасника/ці, назва колективу	Курс, відділ, клас III	Назва заходу, концертного номеру	Дата Проведенн я	ПІБ викладача, концертмейсте ра
1.	Саморядова К.І.	викладач	Концерт Ф'южн бенду «Айя», м.Рівне	31.08.2025	Саморядова К.І.
2.	Попченко А.	I ОСІ	Концерт до Дня знань. Сольний виступ	01.09.2025	Саморядова К.І.

3.	Веренько Т.	I ОСІ	Концерт до Дня знань. Сольний виступ	01.09.2025	Скоморох Н.В.
4.	Чабан В.	II ОСІ	Концерт камерної музики. Виступ у складі камерного оркестру. м.Лемго, Німеччина	28.09.2025	Саморядова К.І.
5.	Маринюк Д.	III ОДІ	Концерт до Міжнародного дня музики та Дня захисників і захисниць України. Сольний виступ, (онлайнСФККМ)	01.10.2025	Головін Ю.М. Головіна Д.Р.
6.	Попченко А.	I ОСІ	Концерт до Міжнародного дня музики та Дня захисників і захисниць України. Сольний виступ, (онлайнСФККМ)	01.10.2025	Скоморох Н.В.
7.	Карпенко Т.	I ОСІ	Концерті в музичній гімназії у складі музичного гурту, та хору, м. Мальмо, Швеція	14.10.2025	Саморядова К.І.
8.	Саморядова К.І.	викладач	Концерт Ф'южн бенду «Айя» – ТРЦ Порт-Сіті, м.Луцьк	25.10.2025	Саморядова К.І.
9.	Веренько Т.	I ОСІ	Благодійний захід «KITCHEN SESSION AT JB BURKE'S PUB». Участь у складі хору, м. Роскрі, Ірландія	28.10.2025	Саморядова К.І.
10.	Струнний ансамбль Хрипунова В., Мойсюк Е., Попченко А.	I, III ОСІ	Концертний виступ до Дня працівників культури	08.11.2025	Скоморох Н.В.
11.	Шило В.		Концертний виступ до Дня працівників культури	08.11.2025	Вашколуп В.В.
12.	Чабан В.	II ОСІ	Захід «1000 днів і ночей незламності», Гімн України «Earth Song», «Ліхтарики»	19.11.2025	Саморядова К.І.
13.	Саморядова К.І.	викладач	Концертний виступ Ф'южн бенду «Айя» – РДГУ, м.Рівне	25.11.2025	Саморядова К.І.
14.	Мойсюк Е.	III ОСІ	«Ukrainian Harvest Celebration», сольний виступ, м. Лондон, Англія	29.11.2025	Саморядова К.І.
15.	Саморядова К.І.		Концерт Ф'южн бенду «Айя» – Ліцей 19, м.Рівне	02.12.2025	Саморядова К.І.
16.	Баштовий І.	I ОДІ	Концерт «Святий Миколай у Країні Мелодій» СПП СФККМ	05.12.2025	Головін Ю.М. Головіна Д.Р.
17.	Бутенко В.	7 Кл СПП	Концерт «Святий Миколай у Країні Мелодій» СПП СФККМ	05.12.2025	Решетова С.Г.
18.	Хрипунова В.	III ОСІ	Різдвяний концерт, виступ у складі камерного оркестру, Швеція	09.12.2025	Саморядова К.І.
19.	Карпенко Т.	I ОСІ	Різдвяний концерт в церкві, у складі ансамблю скрипалів та камерного оркестру, село Lyby, район Hörby kommun, Швеція	15.12.2025	Саморядова К.І.
20.	Левіна В.	I ОСІ	Різдвяний концерт. Виступ у складі симфонічного оркестру — Середня школа музики й мистецтв ім. Германа Ласло м. Székesfehérvár.	17.12.2025	Саморядова К.І.
21.	Веренько Т	I ОСІ	Концерт «Sounds of Christmas» -сольний виступ м. Роскрі, Ірландія	18.12.2025	Саморядова К.І.
22.	Хрипунова В.	III ОСІ	Виступ у складі естрадного хору «Glorious»	18.12.2025	Бражнікова Ю.Б.
23.	Карпенко Т.	I ОСІ	Концерті в музичній гімназії у складі музичного гурту, м. Мальмо, Швеція	18.12.2025	Саморядова К.І.
24.	Веренько Т.	I ОСІ	Сольний виступ на концерті «Christmas Magic» м. Роскрі, Ірландія.	19.12.2025	Саморядова К.І.
25.	Карпенко Т.	I ОСІ	Концерті в музичній гімназії у складі хору, м. Мальмо, Швеція	19.12.2025	Саморядова К.І.
26.	Шило В.	II ОНІ	Концерт у церкві - участь у складі народного оркестру. Eitorf, Німеччина.	21.12.2025	Вашколуп В.В.

27.	Шило В.	II ОНІ	Концерт у церкві - участь у складі молодіжного хору. Eitorf, Німеччина	26.12.2025	Вашколюб В.В.
28.	Шило В.	II ОНІ	Концерт у церкві - участь у складі молодіжного хору. Eitorf, Німеччина.	26.12.. 2025	Вашколюб В.В.
29.	Веренько Т.	I ОСІ	Фестиваль хорів - участь у складі хору. м. Кора, Ірландія.	26.12.2025	Саморядова К.І.
30.	Шило В.	II ОНІ	Концерт у церкві - участь у складі чоловічого хору, духовому оркестрі, в ансамблі, Eitorf, Німеччина	01.01.2026	Вашколюб В.В.
31.	Шило В.	II ОНІ	Концерт у церкві - участь у складі ансамбл Siegen, Німеччина.	04.01.2026	Вашколюб В.В.
32.	Мойсюк Е.	III ОСІ	Концерт у церкві - сольний виступ, Лондон	10.01.2026	Саморядова К.І.
33.	Веренько Т.	I ОСІ	«Різдвяний концерт» виступ з хором в Українській Греко-Католицькій Церкві в Дубліні	11.01.2026	Саморядова К.І.
34.	Саморядова К.І.	викладач	Концерт Ф'южн бенду «Айя» – ТРІЦ Порт-Сіті, м.Луцьк	15.02.2026	Саморядова К.І.
35.	Мойсюк Е.	III ОСІ	Концерт у церкві - виступ у складі хору, м. Лондон	28.02.2026	Саморядова К.І.
36.	Саморядова К.І.	викладач	Онлайн захід «Бароковий вечір Антоніо Вівальді», концертний виступ Ф'южн бенду «Айя»	04.03.2026	Саморядова К.І.
37.	Саморядова К.І.	викладач	Концерт Ф'южн бенду «Айя» – Ліцей 25, м.Рівне	05.03.2026	Саморядова К.І.
38.	Мойсюк Е.	III ОСІ	Відкритий виховний онлайн захід до днів пам'яті Тараса Шевченка «Кобзарева струна не вмирає» - сольний виступ (СФКМ)	12.03.2026	Саморядова К.І. Бондарчук В.Ю.
39.	Хрипунова В.	III ОСІ	Відкритий виховний онлайн захід до днів пам'яті Тараса Шевченка «Кобзарева струна не вмирає» - сольний виступ (СФКМ)	12.03.2026	Саморядова К.І. Бондарчук В.Ю.
40.	Веренько Т.	I ОСІ	Відкритий виховний онлайн захід до днів пам'яті Тараса Шевченка «Кобзарева струна не вмирає» - сольний виступ (СФКМ)	12.03.2026	Саморядова К.І. Бондарчук В.Ю.
41.	Левіна В.	I ОСІ	Відкритий виховний онлайн захід до днів пам'яті Тараса Шевченка «Кобзарева струна не вмирає» - сольний виступ (СФКМ)	12.03.2026	Саморядова К.І. Бондарчук В.Ю.
42.	Коваленко В.	випусниця	Відкритий виховний онлайн захід до днів пам'яті Тараса Шевченка «Кобзарева струна не вмирає» - сольний виступ (СФКМ)	12.03.2026	Саморядова К.І.
43.	Щербакова А.	випусниця	Відкритий виховний онлайн захід до днів пам'яті Тараса Шевченка «Кобзарева струна не вмирає» - сольний виступ (СФКМ)	12.03.2026	Скоморох Н.В.
44.	Маринюк Д.	III ОДІ	Відкритий виховний онлайн захід до днів пам'яті Тараса Шевченка «Кобзарева струна не вмирає» - сольний виступ (СФКМ)	12.03.2026	Головін Ю.М. Головіна Д.Р.
45.	Веренько Т.	I ОСІ	Фестиваль до дня Святого Патріка, участь у складі хору, м.Дублін, Ірландія	15.03.2026	Саморядова К.І.
46.	Левіна В.	I ОСІ	Концерт симфонічного оркестра, присвячений Дню угорської революції, м. Секешфегервар, Угорщина	16.03.2026	Саморядова К.І.

47.	Карпенко Т.	I OCI	Концерт «Rytmus 25a», виступ у складі музичної групи, м. Мальме, Швеція	26.03.2026	Саморядова К.І.
48.	Саморядова К.І.	викладач	Концерт Ф'южн бенду «Айя» – Ліцей 7, м.Рівне	31.03.2026	Саморядова К.І.
49.	Шило В.	II ONI	Концерт у Церкві, участь у складі симфонічному оркестру, м. Winterborn, Німеччина	05.04.2026	Вашколюб В.В.
50.	Шило В.	II ONI	Диригування оркестром народних інструментів твір: «Доброта» на курсах, м. Minden, Німеччина.	11.04.2026	Вашколюб В.В.
51.	Хрипунова В.	III OCI	Концерт у церкві Святої Єлени, виступ у складі симфонічного оркестру.	15.04.2026	Саморядова К.І.
52.	Веренько Т.	I OCI	Благодійний захід, участь у складі хору, м.Кілкенні, Ірландія	22.04.2026	Саморядова К.І.
53.	Шило В.	II ONI	Молодіжне спілкування, участь у складі народного оркестру, м. Wonn, Німеччина	01.05.2026	Вашколюб В.В.
54.	Хрипунова В.	III OCI	Концерт у церкві Bet:L, виступ у складі симфонічного оркестру.	03.05.2026	Саморядова К.І.
55.	Мойсюк Е.	III OCI	Концерт, виступ у складі музичної групи, Лондон, Англія	03.05.2026	Саморядова К.І.
56.	Карпенко Т.	I OCI	Stråkduell», захід відбувся у «Malmö Opera», виступ у складі симфонічного оркестру, м.Мальме, Швеція	05.05.2026	Саморядова К.І.
57.	Саморядова К.І.	викладач	Концерт Ф'южн бенду «Айя», м.Рівне	05.05.2026	Саморядова К.І.
58.	Веренько Т.	I OCI	Прем'єра фільму «Shoulder to Shoulder», участь у складі хору м.Дублін, Ірландія	19.05.2026	Саморядова К.І.
59.	Карпенко Т.	I OCI	Захід «HÖRBY KULTURKALAS» у церкві «Pångstkyrkan Sion i Hörby», виступ у складі камерного оркестру. м.Гербю, Швеція	19.05.2026	Саморядова К.І.
60.	Карпенко Т.	I OCI	Захід «HÖRBY KULTURKALAS» у церкві «Pångstkyrkan Sion i Hörby», участь у складі маршу зі скрипкою, м.Гербю, Швеція	19.05.2026	Саморядова К.І.
61.	Карпенко Т.	I OCI	Захід «Beting Rytmus 25a», відбувся у навчальному закладі «Rytmus Musikgymnasium Malmö», сольний виступ, м.Мальме, Швеція	20.05.2026	Саморядова К.І.
62.	Мойсюк Е.	III OCI	Захід «ReTreat» , сольний виступ, м.Лондон, Англія	23.05.2026	Саморядова К.І.
63.	Веренько Т.	I OCI	Благодійний захід, участь у складі хору, м.Кілкенні, Ірландія	27.05.2026	Саморядова К.І.
64.	Карпенко Т.	I OCI	Захід "Sommarkonsert Rytmus 25a", відбувся у концертній залі "Malmö Live Konserthus", виступав у складі хору.м.Мальме, Швеція	28.05.2026	Саморядова К.І.

65.	Левіна В.	I ОСІ	Відкритий концерт, участь у складі симфонічного оркестру, м. Мор, Угорщина	29.05.2026	Саморядова К.І.
66.	Мойсюк Е.	III ОСІ	День відкритих дверей, сольний виступ.	30.05.2026	Саморядова К.І.
67.	Шило В.	II ОНІ	Концерт, участь у народному оркестрі, м. Winterborn, Німеччина	31.05.2026	Вашколуп В.В.
68.	Левіна В.	I ОСІ	Концерт до Дня захисту дітей у складі симфонічного оркестру, м. Фехерварчурго, Угорщина	31.05.2026	Саморядова К.І.
69.	Веренько Т.	I ОСІ	Концерт «Музика крізь століття», присвячений 60-річному ювілею коледжу, сольний виступ (СФККМ)	01.06.2026	Саморядова К.І. Склярова Н.В.
70.	Попченко А.	I ОСІ	Концерт «Музика крізь століття», присвячений 60-річному ювілею коледжу, сольний виступ (СФККМ)	01.06.2026	Скоморох Н.В. Асєєва О.В.
71.	Струнний ансамбль «Соп апіта» Хрипунова В., Мойсюк Е., Попченко А.	I, III ОСІ	Концерт «Музика крізь століття», присвячений 60-річному ювілею коледжу (СФККМ)	01.06.2026	Скоморох Н.В.
72.	Шило В.	II ОНІ	Концерт «Музика крізь століття», присвячений 60-річному ювілею коледжу, сольний виступ (СФККМ)	01.06.2026	Вашколуп В.В.
73.	Сумін Р.	II ОНІ	Концерт «Музика крізь століття», присвячений 60-річному ювілею коледжу, сольний виступ (СФККМ)	01.06.2026	Рудницький А.Р.
74.	Баштовий І.	I ОДІ	Концерт «Музика крізь століття», присвячений 60-річному ювілею коледжу, сольний виступ (СФККМ)	01.06.2026	Головін Ю.М. Головіна Д.Р.
75.	Фрейдліх Д.	III ОДІ	Концерт «Музика крізь століття», присвячений 60-річному ювілею коледжу, сольний виступ (СФККМ)	01.06.2026	Тимошук С.А. Головіна Д.Р.
76.	Веренько Т.	I ОСІ	Концерт «Музика крізь століття», присвячений 60-річному ювілею коледжу, участь в хорі «Mixed voices» (СФККМ)	01.06.2026	Міхалєва О.Є. Бондарчук В.Ю.
77.	Веренько Т.	I ОСІ	Звітний концерт хору, участь у складі хору, м. Кілкенні, Ірландія	10.06.2026	Саморядова К.І.
78.	Веренько Т.	I ОСІ	Захід «Refugee Week», участь у складі хору «Gropo», м. Кілкенні, Ірландія	19.06.2026	Саморядова К.І.
79.	Мойсюк Е.	III ОСІ	Концерт, виступ у складі музичної групи, Лондон, Англія	20.05.2026	Саморядова К.І.
80.	Мойсюк Е.	III ОСІ	Концерт, виступ у складі хору, Лондон, Англія	20.05.2026	Саморядова К.І.
81.	Мойсюк Е.	III ОСІ	Концерт, сольний виступ, Лондон, Англія	20.05.2026	Саморядова К.І.

Циклова комісія «Хорове диригування та спів. Акторська майстерність»

№ з/п	Прізвище, ім'я учасника/ці, назва колективу	Курс, відділ, клас ШПП	Назва заходу, концертного номеру	Дата проведення	ПІБ викладача, концертмейстера
1.	Скринник Н.В.	викладач	Благодійний концерт «Подих вільних» (мала зала НМАУ ім. П. І. Чайковського, м. Київ), сольний виступ	23.08.2025	Скринник Н.В.
2.	Скринник Н.В.	викладач	Відкриття культурно-мистецького заходу «Вишиванка України – оберег і код нації», художня галерея «Митець», м. Київ, соло	25.08.2025	Скринник Н.В.
3.	Зведений хор СФККМ Борідько К. Клешнева С. Кравцова К. Гончарук В. Естрадний хор Glorious		Урочистий захід до Дня знань: Гімн України Презентація I курсу «Маємо жити»	01.09.2025	Бражнікова Ю.Б.
4.	Потоцька Є.	II ЕС	Концерт «У ритмі всесвіту» до Міжнародного дня музики, – «Somewhere Only Me Know»	01.10.2025	Бражнікова Ю.Б.
5.	Хор. ансамбль Mixed voices	I, II, III, ХД, АС ТМ	Концерт «У ритмі всесвіту» до Міжнародного дня музики, виступ з твором «Шум»	01.10.2025	Міхалєва О.Є. Бондарчук В.Ю.
6.	Барсуков З. Потоцька Є. Лялько Є. Омельченко С. Пономаренко С Бражніков Д.	II ХД II ЕС II ЕС III ХД III СМ I ЕС	Відкриття тижня української писемності та мови «Мова – генетичний код національної ідентичності»	27.10.2025	Булах А.Ю. Бражнікова Ю.Б.
7.	Потоцька Є.	II ЕС	Захід в рамках тижня української писемності та мови «Два кольори однієї долі - пам'яті Квітки Цісик»	29.10.2025	Бражнікова Ю.Б.
7.	Барсуков З. Потоцька Є.	II ХД II ЕС	Обласний відкритий захід «Скарбниця нації – «Видатні особистості України»	30.10.2025	Булах А.Ю.
8.	Зведений жіночий хор викладачів і студентів коледжу		Обласний відкритий захід «Скарбниця нації – «Видатні особистості України»	30.10.2025	Міхалєва О.Є.
9.	Скринник Н.В.	викладач	Обласний відкритий захід «Скарбниця нації – «Видатні особистості України»	30.10.2025	Скринник Н.В.
10.	Новосьолов Є. Потоцька Є. Поливана А. Родіна Я.	III ЕС II ЕС I АМ I АМ	День студента 2025	17.11.2025	Бражнікова Ю.Б. Бражнікова Ю.Б.
11.	Лялько Є. Скринник Н.В.	II АС викладач	Концерт пам'яті Володимира Івасюка, НБУ ім. В. І. Вернадського	27.11.2025	Скринник Н.В. Яворська М.В.
12.	Барсуков З. Потоцька Є. Хор. ансамбль Mixed voices Естрадний хор Glorious		Відкритий захід «Скарбниця нації «Збройні Сили України»: вшанування мужності та незламності»	05.12.2025	Булах А.Ю. Міхалєва О.Є. Бондарчук В.Ю. Бражнікова Ю.Б.
13.	Веровенко І. Терпак Л. Сафонова Д. Поливана А.	СПП, 1 СПП, 1 СПП, 3 I СМ	Святковий захід «Святий Миколай у країні мрій»	05.12.2025	Міхалєва О.Є. Горобинська О.П. Бражнікова Ю.Б.

	Хор. ансамбль Mixed voices	II-III ХД АС ТМ			Міхалєва О.Є. Бондарчук В.Ю.
14.	Хор. ансамбль Mixed voices	II-III ХД, АС ТМ	Гала-концерт та урочисте нагородження лауреатів відкритого фестивалю нової української пісні «ONLINE, але разом»	06.12.2025	Міхалєва О.Є. Бондарчук В.Ю.
15.	Барсуков З. Бражніков Д.	II ХД I ЕС	Флешмоб «Поетичний пульс прав і свобод» до Всеукраїнського тижня права	08.12.2025	Булекова О.В.
16.	Потоцька Є. Барсуков З. Бражніков Д. Бражнікова Ю.Б.	II ЕС II ХД I ЕС викладач	«Коли мелодія стає доказом» - інсценований судовий процес щодо порушення авторського права до Всеукраїнського тижня права	09.12.2025	Булекова О.В. Бражнікова Ю.Б.
17.	Новосьолов Є. Потоцька Є. Сафонова Д. Сандрікова В. Пантюхова Г. Бражніков Д. Естрадний хор Glorious	III ЕС II ЕС СПП, III I ЕС III ЕС I ЕС	Новорічний онлайн концерт	23.12.2025	Бражнікова Ю.Б.
18.	Кравцова К. Хоровий ансамбль Mixed voices	II ЕС II-III ХД, АС ТМ	Різдвяно-новорічні концертні привітання	24.12.2025	Листовнича С.П. Яворська М.В. Міхалєва О.Є.
19.	Барсуков З. Гончарук В.	II ХД II АМ	Захід до дня пам'яті 4 річниці початку повномасштабної війни та Національного дня молитви (вірші)	24.02.2026	Булекова О.В.
20.	Хор. ансамбль Mixed voices	II-III ХД АС, ТМ	Захід до дня пам'яті 4 річниці початку повномасштабної війни та Національного дня молитви	24.02.2026	Міхалєва О.Є. Бондарчук В.Ю.
21.	Скринник Н.В.	викладач	Культурно-виховний захід "Нерозривний світ музики Лесі Українки з її творчістю в контексті українського музикознавства", присвячене 155 річниці з дня народження Лесі Українки	25.02.2026	Скринник Н.В.
22.	Хор. ансамбль Mixed voices Міхалєва О.Є. Бондарчук В.Ю. Доренська В.О. Омельченко С. Барсуков З. Веровенко І.	II-III ХД, АС викладач концер-р викладач III ХД II ХД СПП, 1кл.	Концертно-виховний захід до дня народження Т. Шевченка «Тарасова правда в поезії та музиці»	09.03.2026	Міхалєва О.Є. Бондарчук В.Ю.
24.	Поливана А. Гончарук В. Малахова О.В. Хор. ансамбль Mixed voices	I АМ II АМ Викладач II-III ХД, АС	Вшанування національного героя України через мистецтво та слово: «Закарбована пам'ять про Кобзаря»	10.03.2026	Малахова О.В. Міхалєва О.Є. Бондарчук В.Ю.
25.	Вокальний дует у складі Потоцької Є. та Сідорченко Ю., Естрадний хор Glorious, солісти Бражніков Д., Потоцька Є.	II ЕС II ЕС I-III ЕС I-II АМ	Відео до дня пам'яті Тараса Шевченка	10.03.2026	Бражнікова Ю.Б.

26.	Потоцька Є. Барсуков З. Бражніков Д. Омельченко С.	II ЕС II ХД I ЕС III ХД	Захід з нагоди 165 роковин з дня пам'яті та перепоховання Тараса Шевченка в Україні «Там, над Дніпром: повернення додому»	11.03.2026	Булах А.Ю.
27.	Хор. ансамбль Mixed voices	II-III ХД, АС	Гала-концерт «Чарівний світ мистецтва» лауреатів I премії обласного огляду-конкурсу індивідуальної виконавської майстерності «Мистецтво і діти» серед учнів мистецьких шкіл	08.04.2026	Міхалєва О.Є. Бондарчук В.Ю.
28.	Барсуков З. Лялько Є., Скринник Н.В. Скринник Н.В. Доренська В.О. Сідорова Л.С.	II ХД II АС викладач викладач викладач викладач	Ювілейний концерт коледжу «Традиції. Творчість. Майбутнє», Будинок вчених, м. Київ	21.05.2026	Міхалєва О.Є. Скринник Н.В. Скринник Н.В. Доренська В.О. Сідорова Л.С.
29.	Естрадний хор Glorious, солісти Бражніков Д., Потоцька Є.	I-III ЕС I-II АМ	День відкритих дверей 2026	30.05.2026	Бражнікова Ю.Б.
30.	Бражніков Д., Бражнікова Ю.Б.	I ЕС викладач	Хоровий концерт, керівник Бражнікова Ю., м. Прага, Чеська республіка	31.05.2026	Бражнікова Ю.Б.
31.	Хор. ансамбль «Mixed voices»	II-III ХД, АС ТМ	«День Сєвера» - святковий захід Кризового медіа центру «Сіверський Донець» до Дня міста, Дня хіміків	31.05.2026	Міхалєва О.Є.
32.	Хор. ансамбль «Mixed voices» Потоцька Є. Естрадний хор «Glorious»	II-III ХД, АС II ЕС I-III ЕС I-II АМ	Святковий концерт до 60-річчя коледжу	01.06.2026	Міхалєва О.Є. Бондарчук В.Ю. Бражнікова Ю.Б. Бражнікова Ю.Б.
33.	Хор. ансамбль «Mixed voices» Естрадний хор «Glorious»	II-III ХД, АС I-III ЕС I-II АМ	Ювілейна зустріч випускників «АКАДЕМ»		Міхалєва О.Є. Бондарчук В.Ю. Бражнікова Ю.Б.

Циклова комісія «Загальне та спеціалізоване фортепіано. Концертмейстери»

№ з/п	Прізвище, ім'я учасника/ці, назва колективу	Курс, відділ, клас ШПП	Назва заходу, концертного номеру	Дата проведення	П.І.Б, викладача, концертмейстера
1.	Хоровий ансамбль «Mixed voices»	II-III ХД	Концерт «У ритмі всесвіту» до Міжнародного дня музики	01.10.2025	Міхалєва О.Є. Бондарчук В.Ю.
2.	Скринник Н.В.		Відкритий обласний захід «Скарбниця нації – «Видатні особистості України»	30.10.2025	Скринник Н.В. Бондарчук В.Ю.
3.	Хоровий ансамбль «Mixed voices»	II-III ХД	Відкритий обласний захід «Скарбниця нації «Збройні Сили України»: вшанування мужності та незламності»	05.12.2025	Міхалєва О.Є. Бондарчук В.Ю.
4.	Хоровий ансамбль «Mixed voices»	II-III ХД	Святковий захід «Святий Миколай у країні мрій»	05.12.2025	Міхалєва О.Є. Бондарчук В.Ю.
5.	Хоровий ансамбль «Mixed voices»	II-III ХД	Гала-концерт та урочисте нагородження лауреатів відкритого фестивалю нової	06.12.2025	Міхалєва О.Є. Бондарчук В.Ю.

			української пісні «ONLINE, але разом»		
6.	Хоровий ансамбль «Mixed voices»	II-III ХД	Різдвяно-новорічні концертні привітання	24.12.2025	Міхалєва О.Є. Бондарчук В.Ю.
7.	Хоровий ансамбль «Mixed voices»	II-III ХД	Захід до дня пам'яті 4 річниці початку повномасштабної війни та Національного дня молитви	24.02.2026	Міхалєва О.Є. Бондарчук В.Ю.
8.	Бондарчук В.Ю.		Культурно-виховний захід "Нерозривний світ музики Лесі Українки з її творчістю в контексті українського музикознавства", присвячене 155 річниці з дня народження Лесі Українки	25.02.2026	Бондарчук В.Ю.
9.	Хоровий ансамбль «Mixed voices»	II-III ХД	Концертно-виховний захід до дня народження Т. Шевченка «Тарасова правда в поезії та музиці»	09.03.2026	Міхалєва О.Є. Бондарчук В.Ю.
10.	Хоровий ансамбль «Mixed voices»	II-III ХД	Вшанування національного героя України через мистецтво та слово: «Закарбована пам'ять про Кобзаря»	10.03.2026	Міхалєва О.Є. Бондарчук В.Ю.
11.	Бондарчук В.Ю.		Захід з нагоди 165 роковин з дня пам'яті та перепоховання Тараса Шевченка в Україні «Там, над Дніпром: повернення додому»	11.03.2026	Бондарчук В.Ю.
12.	Веренько Т.	I ОСІ	Виховний відкритий захід до днів пам'яті Тараса Шевченка «Кобзарєва струна не вмирає»	12.03.2026	Саморядова К.І. Бондарчук В.Ю.
13.	Левіна В.	I ОСІ	Виховний відкритий захід до днів пам'яті Тараса Шевченка «Кобзарєва струна не вмирає»	12.03.2026	Саморядова К.І. Бондарчук В.Ю.
14.	Мойсюк Е.	III ОСІ	Виховний відкритий захід до днів пам'яті Тараса Шевченка «Кобзарєва струна не вмирає»	12.03.2026	Саморядова К.І. Бондарчук В.Ю.
15.	Хрипунова В.	III ОСІ	Виховний відкритий захід до днів пам'яті Тараса Шевченка «Кобзарєва струна не вмирає»	12.03.2026	Саморядова К.І. Бондарчук В.Ю.
16.	Бондарчук В.Ю.		Обласний вебінар на тему: «Постать, що змінила Україну. Історія благодійності та культурної спадщини родини Алчевських»	25.03.2026	Бондарчук В.Ю.
17.	Хоровий ансамбль «Mixed voices»	II-III ХД	Гала-концерт «Чарівний світ мистецтва» лауреатів I премії обласного огляду-конкурсу індивідуальної виконавської майстерності «Мистецтво і діти» серед учнів мистецьких шкіл	08.04.2026	Міхалєва О.Є. Бондарчук В.Ю.
18.	Мойсюк Е.	III ОСІ	СФККМ ім. С. Прокоф'єва День відкритих дверей	30.05.2026	Саморядова К.І. Бондарчук В.Ю.
19.	Хоровий ансамбль «Mixed voices»	II-III ХД	Святковий захід Кризового медіа центру «Сіверський Донець» до Дня міста «День Севера»	31.05.2026	Міхалєва О.Є. Бондарчук В.Ю.
20.	Хоровий ансамбль «Mixed voices»	II-III ХД	Святковий концерт до 60-річчя коледжу	01.06.2026	Міхалєва О.Є. Бондарчук В.Ю.
21.	Хоровий ансамбль «Mixed voices»	II-III ХД	Ювілейна зустріч випускників вокально-хорового відділу «АКАДЕМ»	02.06.2026	Міхалєва О.Є. Бондарчук В.Ю.

Циклова комісія «Теорія музики»

№ з/п	Прізвище, ім'я учасника/ці, назва колективу	Курс, відділ, клас ІІІІ	Назва заходу, концертного номеру	Дата проведення	Прізвище, ім'я викладача, концертмейстера
1	Борідько К.	ІІ ТМ	Благодійний концерт «Подих Вільних». Національна Музична академія України, м.Київ	23.08.2025	Пасічник Н. Ф.
2	Борідько К.	ІІ ТМ	Концерт до Міжнародного Дня Музики «У ритму Всесвіту»	01.10.2025	Пасічник Н. Ф.
3	Борідько К.	ІІ ТМ	Концерт до Міжнародного Дня Музики «Музика - це життя». бібліотека № 1 м.Херсон,	04.10.2025	Пасічник Н. Ф.
4	Борідько К.	ІІ ТМ	Концерт до Міжнародного дня студента (ведучий)	17.11.2025	Вірютіна Ю.С.
5	Борідько К.	ІІ ТМ	Святковий концерт-вітання «Святий Миколай у країні мелодій» (ведучий)	05.12.2025	Пасічник Н. Ф.
6	Борідько К.	ІІ ТМ	Концерт «Новорічні музичні дива». бібліотека №1 м.Херсон	27.12.2025	Пасічник Н. Ф.
7	Борідько К.	ІІ ТМ	Концерт “Від Класицизму до Авангардизму», бібліотека №1, м.Херсон,	22.03.2026	Пасічник Н. Ф.
8	Борідько К.	ІІ ТМ	Концерт “Матусина квітка”. ведучий концерту, бібліотека №1, м.Херсон,	10.05.2026	Пасічник Н. Ф.
9	Борідько К.	ІІ ТМ	Ювілейний концерт до 60-річчя СФККМ ім.С.Прокоф'єва, ведучий концерту, Будинок вчених, м.Київ,	21.05.2026	Пасічник Н. Ф.

VIII. КОНКУРСНА ДІЯЛЬНІСТЬ

Головною метою конкурсної діяльності коледжу є виявлення та всебічна підтримка талановитої молоді, стимулювання професійного та творчого зростання студентів, а також підтвердження високої якості підготовки фахівців коледжу на національному та міжнародному рівнях. Задачі конкурсної діяльності коледжу – стимулювання професійного розвитку студентів, активізація творчого потенціалу та мотивації студентів до вдосконалення виконавської майстерності, створення умов для самовираження, самореалізації та розкриття індивідуального артистизму, інтеграція студентів коледжу у всеукраїнський та світовий мистецький простір, залучення уваги потенційних роботодавців та представників закладів вищої мистецької освіти до випускників коледжу. Протягом 2025-2026 навчального року відбувалася активна конкурсна діяльність студентів та викладачів коледжу (понад 40 учасників), які взяли участь та стали переможцями у 110 міжнародних, всеукраїнських, регіональних, обласних конкурсах та фестивалях (online та offline формат).

Циклова комісія «Спеціальне фортепіано»

№ з/п	Прізвище, ім'я студента	Курс відділ клас	Повна назва конкурсу/ фестивалю, місце проведення	Дата проведення	Місце, яке посів	Прізвище, ім'я викладача
1	Серова Аріна	І Ф	«Stars of unity youth hub talent show 2025», м. Дублін, Ірландія	30.08.25	ІІ місце	Асєєва О.В.
2	Серова Аріна	І Ф	«Міжнародний онлайн Talent Festival for the Independence Day of Ukraine 2025» у номінації «Театральне мистецтво»,	Серпень 2025	І місце	Асєєва О.В.

			м. Дублін, Ірландія.			
3	Потоцький Ілля	8 кл. СПП	«21. International Mozarte piano competition & festival Aachen», Німеччина	28.09.25	учасник	Асєєва О.В.
4	Посохов Артем	I Ф	II міжнародний конкурс «Santa VISION», м. Київ.	13.12.25	I місце	Зіноватна Л.В..
5	Посохов Артем	I Ф	Веукраїнський багатожанровий конкурс мистецтв, м. Київ	31.12.25	II місце	Зіноватна Л.В.
6	Посохов Артем	I Ф	IV International talent comprtition «Євро-Зима 2026», Київ-Лондон	05.01.25	I місце	Зіноватна Л.В.
7.	Асєєва О.В.		Відкритий регіональний фестиваль-конкурс »Обдарована молодь» 2026, м. Полтава	05.02.26	I місце I місце II місце	Концертмейстер.
8	Асєєва О.В.		Болдова Орина. I OCI			
9.	Склярова Н.В.		Попченко Андрій I OCI Чабан Вероніка II OCI			
10	Довженко Антон	I Ф с. т. н.	Міжнародний фестиваль-конкурс «LEOPOLIS FEST», м. Львів	18-20.02.2026	I місце	Яворська М.В.
11	Асєєва О.В.		Міжнародний фестиваль-конкурс «LEOPOLIS FEST», м. Львів Попченко Андрій I OCI	18-20.02.2026	I місце	Концертмейстер
12	Асєєва О.В.		«RYTMY CESKENO JARA», м. Брно, Чехія Попченко Андрій I OCI	23-28.03.2026	I місце	Концертмейстер
13 14	Сиволап Діана Пастушної Богдан	2 клас 2 клас СПП	Обласний огляд-конкурс індивідуальної вишонавської майстерності серед учнів мистецьких шкіл «Мистецтво і діти»	28.03.26	I місце I місце	Пасічник Н.Ф.
15	Асєєва О.В.		Міжнародний двотуровий музичний онлайн-конкурс «Магія смичка», м. Херсон Попченко Андрій, I OCI	Квітень 2026	II місце	Концертмейстер
16	Асєєва О.В.	II Ф	Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв «Лелека-FEST», м. Київ	15.04.26	Гран-Прі	Концертмейстер
17	Довженко Антон	I Ф с. т. н.	Відкритий молодіжний конкурс фортепіанної майстерності «OPEN PIANO COMPETITION»	20-24.04.2026	I місце	Яворська М.В.
18	Іванова Єва	III Ф	Студентської online-конференції «Мистецька юність надихає» в рамках IX Всеукраїнського конкурсу «СОЛЬФЕДЖІАТА», м. Харків	25.04.26	Сертифікат	Зіноватна Л.В.
19	Асєєва О.В.		III Міжнародний українсько-канадський конкурс мистецтв «Шлях», Київ-Оттава Попченко Андрій I OCI	08.05.26	Гран-Прі	Концертмейстер
20	Склярова Н.В.		III Міжнародний конкурс мистецтв «В центрі уваги», м. Київ Веренько Таїсія I OCI	16.05.25	I місце	Концертмейстер
21	Потоцький Ілля	8 клас СПП	Конкурс молодих виконавців, м. Хернборн, Німеччина	16.05.2026	I місце	Асєєва О.В.
22 23 24	Пастушної Богдан Сиволап Діана Лебединський З.	СПП 2 кл. 2 кл. 8 кл.	Відкритий Фестиваль-конкурс української музики «MuzArt-країна», СФККМ ім. С. Прокоф'єва	23.05.2026	I місце II місце Диплом	Пасічник Н.Ф. Пасічник Н.Ф. Асєєва О.В.
25	Склярова Н.В.		Міжнародний фестиваль - конкурс WIENER STERNENFALL DER TALENTE, м. Відень, Австрія Бабакіна Злата 8 клас СПП	25-30.05.2026	II місце	Концертмейстер
26	Асєєва О.В.		I Міжнародний благодійний двотуровий фестиваль-конкурс виконавців гри на струнно-смичкових інструментах «Юний віртуоз», м. Любек, Німеччина	27-28.05.2026	Міні Гран-Прі	Концертмейстер

			Попченко Андрій І ОСІ			
--	--	--	-----------------------	--	--	--

Циклова комісія «Оркестрові інструменти»

№ з/п	Прізвище, ім'я студента/ки	Курс, відділ, клас Ш ПП	Повна назва конкурсу/ фестивалю, місце проведення	Дата проведення	Місце, яке посів/ла учасник/ця	Прізвище, ім'я викладача, концертмейстера
1	Мойсюк Е.	III ОСІ	III Міжнародний двотуровий музичний онлайн-конкурс «Музика перемоги» (м. Херсон)	серпень 2025	Диплом I ступеня	Саморядова К.І. Бондарчук В.Ю.
2	Волкова Є.	III ОНІ	III Міжнародний двотуровий музичний онлайн-конкурс «Музика перемоги» (м. Херсон)	серпень 2025	Диплом I ступеня	Волошина Л.Ю. Пасічник Н.Ф.
3	Веренько Т.	I ОСІ	Міжнародний фестиваль мистецтв «Emerald Isle Arts Festiva», номінація вокал, Ірландія	30.11.2025	Диплом I ступеня	Саморядова К.І. Бондарчук В.Ю.
4	Веренько Т.	I ОСІ	Відкритий регіональний фестиваль-конкурс «Обдарована Молодь - 2026 (онлайн)», Полтава	05.02.2026	Диплом IV ступеня	Саморядова К.І. Бондарчук В.Ю.
5	Левіна В.	I ОСІ	Відкритий регіональний фестиваль-конкурс «Обдарована Молодь - 2026 (онлайн)», Полтава	05.02.2026	Диплом IV ступеня	Саморядова К.І. Бондарчук В.Ю.
6	Карпенко Т.	I ОСІ	Відкритий регіональний фестиваль-конкурс «Обдарована Молодь - 2026 (онлайн)», Полтава	05.02.2026	Диплом IV ступеня	Саморядова К.І. Бондарчук В.Ю.
7.	Попченко А.	I ОСІ	Відкритий регіональний фестиваль-конкурс «Обдарована Молодь - 2026 (онлайн)», Полтава	05.02.2026	Диплом I ступеня	Скоморох Н.В. Асеева О.В.
8.	Бабакіна З.	8кл. СПП	Відкритий регіональний фестиваль-конкурс «Обдарована Молодь - 2026 (онлайн)», Полтава	05.02.2026	Диплом IV ступеня	Саморядова К.І. Лебединський Д. Бондарчук В.Ю.
9.	Болдова О.	I ОСІ	Відкритий регіональний фестиваль-конкурс «Обдарована Молодь - 2026 (онлайн)», Полтава	05.02.2026	Диплом I ступеня	Скоморох Н.В. Асеева О.В.
10.	Хрипунова В.	III ОСІ	Відкритий регіональний фестиваль-конкурс «Обдарована Молодь - 2026 (онлайн)», Полтава	05.02.2026	Диплом III ступеня	Саморядова К.І. Бондарчук В.Ю.
11.	Мойсюк Е.	III ОСІ	Відкритий регіональний фестиваль-конкурс «Обдарована Молодь - 2026 (онлайн)», Полтава	05.02.2026	Диплом III ступеня	Саморядова К.І. Бондарчук В.Ю.
12.	Чабан В.	II ОСІ	Відкритий регіональний фестиваль-конкурс «Обдарована Молодь - 2026 (онлайн)», Полтава	05.02.2026	Диплом II ступеня	Саморядова К.І. Склярова Н.В.
13.	Струнне тріо Хрипунова В., Мойсюк Е., Попченко А.	I, III ОСІ	Відкритий регіональний фестиваль-конкурс «Обдарована Молодь - 2026 (онлайн)», Полтава	05.02.2026	Диплом III ступеня	Скоморох Н.В.

14.	Веренько Т.	I OCI	XI Всеукраїнський фестиваль-конкурс виконавців на оркестрових струнних інструментах імені Ю.Хілобокова, м. Кропивницький	13.02-15.02.2026	Диплом з відзнакою	Саморядова К.І. Бондарчук В.Ю.
15.	Попченко А.	I OCI	Міжнародний двотуровий конкурс «Leopolis fest» м.Львів	18.02-20.02.2026	Диплом II ступеня	Скоморох Н.В. Асеева О.В.
16.	Шило В.	II ONI	Міжнародний двотуровий конкурс «Leopolis fest» м.Львів	18.02-20.02.2026	Диплом II ступеня	Вашколуп В.В.
17.	Сумін Р.	II ONI	The Corner Brook Rotary Music Festival Association, Canada	15.03.2026	Диплом I ступеня	Рудницький А.Р.
18.	Сумін Р.	II ONI	The Corner Brook Rotary Music Festival Association, Canada	17.03.2026	Диплом I ступеня	Рудницький А.Р.
19.	Бабакіна З.	8 кл. ШП П	Обласний огляд-конкурс індивідуальної виконавської майстерності «Мистецтво і діти» серед учнів мистецьких шкіл (СФККМ ім. С.Прокоф'єва)	27.03.2026	Диплом III ступеня	Саморядова К.І. Бондарчук В.Ю.
20.	Попченко А.	I OCI	Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв «Ритми чеської весни» м.Брно, Чехія	23.03-28.03.2026	Диплом I ступеня	Скоморох Н.В. Асеева О.В.
21.	Хрипунова В.	III OCI	Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв, «Ритми чеської весни» м.Брно, Чехія	23.03-28.03.2026	Диплом I ступеня	Саморядова К.І. Бондарчук В.Ю.
22.	Мойсюк Е.	III OCI	Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв, «Ритми чеської весни» м.Брно, Чехія	23.03-28.03.2026	Диплом I ступеня	Саморядова К.І. Бондарчук В.Ю.
23.	Волкова Є.	III ONI	Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв, «Ритми чеської весни» м.Брно, Чехія	23.03-28.03.2026	Диплом I ступеня	Волошина О.Ю. Сизоненко О.О.
24.	Шило В.	II ONI	Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв, «Ритми чеської весни» м.Брно, Чехія	23.03-28.03.2026	Диплом I ступеня	Вашколуп В.В.
25.	Скоморох Н.В.	викладач	Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв «Весняний мистецький Оскар», м.Київ	31.03.2026	Гран-прі	Скоморох Н.В. Асеева О.В.
26.	Веренько Т.	I OCI	Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв «Весняний мистецький Оскар», м.Київ	31.03.2026	Гран-прі	Саморядова К.І. Бондарчук В.
27.	Волкова Є.	III ONI	Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв «Весняний мистецький Оскар», м.Київ	31.03.2026	Гран-прі	Волошина О.Ю. Сизоненко О.О.
28.	Бабакіна З.	8 кл. СПП	Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв «Весняний мистецький Оскар», м.Київ	31.03.2026	Гран-прі	Саморядова К.І. Лебединський Д.
29.	Попченко А.	I OCI	Міжнародний двотуровий музичний онлайн фестиваль - конкурс «Магія смичка», м.Херсон	квітень 2026	Диплом II ступеня	Скоморох Н.В. Асеева О.В.

30.	Хрипунова В.	III ОСІ	Міжнародний двотуровий музичний онлайн фестиваль - конкурс «Магія смичка», м.Херсон	квітень 2026	Диплом III ступеня	Саморядова К.І. Бондарчук В.Ю.
31.	Струнний ансамбль «Соп anima» Хрипунова В., Мойсюк Е., Попченко А.	I, III ОСІ	Міжнародний двотуровий музичний онлайн фестиваль - конкурс «Магія смичка», м.Херсон	квітень 2026	Диплом II ступеня	Скоморох Н.В
32.	Струнний ансамбль «Соп anima» Хрипунова В., Мойсюк Е., Попченко А	I, III ОСІ	Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв «Лелека fest», м.Київ	15.04.2026	Диплом I ступеня	Скоморох Н.В
33.	Попченко А.	I ОСІ	Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв «Лелека fest», м.Київ	15.04.2026	Гран-прі	Скоморох Н.В. Асєєва О.В.
34.	Скоморох Н.В.	викладач	Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв «Лелека fest», м.Київ	15.04.2026	Диплом I ступеня	Скоморох Н.В
35.	Веренько Т.	I ОСІ	Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв «Лелека fest», м.Київ	15.04.2026	Гран-прі	Саморядова К.І. Бондарчук В.Ю.
36.	Мойсюк Е.	III ОСІ	Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв «Лелека fest», м.Київ	15.04.2026	Гран-прі	Саморядова К.І. Бондарчук В.Ю.
37.	Скоморох Н.В.	викладач	Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв «Під небом Франції», м.Ліон, Франція	27.04-01.05. 2026	Диплом I ступеня	Скоморох Н.В.
38.	Струнний ансамбль «Соп anima» Хрипунова В., Мойсюк Е., Попченко А	I, III ОСІ	Всеукраїнський конкурс мистецтв «Самородки України», м. Київ	27.04.2026	Гран-прі	Скоморох Н.В. Бондарчук В.Ю.
39.	Волкова Є.	III ОНІ	Всеукраїнський конкурс мистецтв «Самородки України», м. Київ	27.04.2026	Диплом I ступеня	Волошина О.Ю. Сизоненко О.О.
40.	Струнний ансамбль «Соп anima» Хрипунова В., Мойсюк Е., Попченко А.	I, III ОСІ	Міжнародний двотуровий онлайн конкурс мистецтв «Мистецтво без кордонів», м.Люблин (Україна - Польща).	30.04.2026	Диплом I ступеня	Скоморох Н.В.
41.	Скоморох Н.В.	викладач	Міжнародний двотуровий онлайн конкурс мистецтв «Мистецтво без кордонів», м.Люблин (Україна - Польща).	30.04.2026	Гран-прі	Скоморох Н.В.

42.	Веренько Т.	I OCI	Міжнародний двотуровий онлайн конкурс мистецтв «Мистецтво без кордонів», м.Люблин (Україна - Польща).	30.04.2026	Диплом I ступеня	Саморядова К.І. Бондарчук В.Ю.
43.	Левіна В.	I OCI	Міжнародний двотуровий онлайн конкурс мистецтв «Мистецтво без кордонів», м.Люблин (Україна - Польща).	30.04.2026	Диплом I ступеня	Саморядова К.І. Бондарчук В.Ю.
44.	Гончарук В.	II СМ	Міжнародний двотуровий онлайн конкурс мистецтв «Мистецтво без кордонів», м.Люблин (Україна - Польща).	30.04.2026	Диплом I ступеня	Саморядова К.І. Бражко Г.В.
45.	Веренько Т.	I OCI	III Міжнародний конкурс мистецтв «В центрі уваги», м.Київ	16.05.2026	Диплом I ступеня	Саморядова К.І. Склярова Н.В.
46.	Струнний ансамбль «Соп апіта» Хрипунова В., Мойсюк Е., Попченко А	I, III OCI	Всеукраїнський двотуровий конкурс мистецтв «Art воля», м.Київ	21.05.2026	Диплом I ступеня	Скорох Н.В. Бондарчук В.Ю.
47.	Веренько Т.	I OCI	Всеукраїнський двотуровий конкурс мистецтв «Art воля», м.Київ	21.05.2026	Диплом I ступеня	Саморядова К.І. Бондарчук В.Ю.
48.	Левіна В.	I OCI	Всеукраїнський двотуровий конкурс мистецтв «Art воля», м.Київ	21.05.2026	Диплом II ступеня	Саморядова К.І. Бондарчук В.Ю.
49.	Бабакіна З.	8 кл. СПП	Відкритий Фестиваль-конкурс української музики «MuzArt-країна»	23.05.2026	Диплом II ступеня	Саморядова К.І. Склярова Н.В.
50.	Попченко А.	I OCI	III Міжнародний українсько-канадський конкурс мистецтв «Шлях», (Київ- Оттава).	28.05.2026	Гран-прі	Скорох Н.В. Асеева О.В
51.	Веренько Т.	I OCI	III Міжнародний українсько-канадський конкурс мистецтв «Шлях», (Київ- Оттава).	28.05.2026	Диплом I ступеня	Саморядова К.І. Бондарчук В.Ю.
52.	Попченко А.	I OCI	I Міжнародний благодійний двотуровий фестиваль - конкурс виконавців на струнно-смічкових інструментах «Юний віртуоз», (Любек, Німеччина).	27.05-28.05.202	Міні Гран-прі	Скорох Н.В. Асеева О.В
53.	Бабакіна З.	8 кл. СПП	Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв «Віденський зорепад талантів», Україна-Австрія, м.Відень	25.05-30.05.202	Диплом II ступеня	Саморядова К.І. Склярова Н.В.
54.	Струнний дует «Соп апіта»	III OCI	III Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв «Яскраві і талановиті», м.Київ.	25.05.2026	Диплом I ступеня	Скорох Н.В. Бондарчук В.Ю.

	Хрипунова В., Мойсюк Е.					
55.	Струнне тріо «Сon anima» Хрипунова В., Мойсюк Е., Попченко А.	I, III OCI	Всеукраїнський двотуровий конкурс мистецтв «Майбутнє України», м. Київ.	01.06.2026	Гран-прі	Скоморох Н.В.

Циклова комісія «Хорове диригування та спів. Акторська майстерність»

№ з/п	Прізвище, ім'я студента/ки або назва колективу	Курс, відділ, клас СПП	Повна назва конкурсу/ фестивалю, місце проведення	Дата проведення	Місце, яке посів/ла учасник/ця	ПІБ викладача, концертмейстера
1.	Хор. ансамбль «Mixed voices»	I-II-III ХД АС ТМ	V Всеукраїнський фестиваль-конкурс мистецтв «Велика родина – моя Україна», м. Київ	24-28.08. 2025	Гран-прі	Міхалева О.Є. Бондарчук В.Ю.
2.	Хор. ансамбль «Mixed voices»	I-II-III ХД АС ТМ OCI	Фестиваль нової української пісні (КУ «ЛОЦНМРКііК»)	21-23.11. 2025	Диплом I ступеня	Міхалева О.Є. Бондарчук В.Ю.
3.	Естрад. хор «Glorious»	II-III EC OCI	Фестиваль нової української пісні (КУ «ЛОЦНМРКііК»)	21-23.11. 2025	Диплом II ступеня	Бражнікова Ю.Б.
4.	Кравцова К.	II EC	Фестиваль нової української пісні (КУ «ЛОЦНМРКііК»)	21-23.11. 2025	Диплом II ступеня	Листовнича С.
5.	Потоцька Є.	II EC	Фестиваль нової української пісні (КУ «ЛОЦНМРКііК»)	21-23.11. 2025	Диплом III ступеня	Горобинська О.П.
6.	Доренська В.О.	викладач	III Міжнародний конкурс диригентів імені Андрія Кушніренка, м. Чернівці	13-18.12. 2025	Диплом I ступеня	Доренська В.О
7.	Хор. ансамбль «Mixed voices»	II-III ХД АС	V Всеукраїнський фестиваль-конкурс мистецтв «Різдвяна Україна», м. Київ	28-31.02. 2026	Гран-прі	Міхалева О.Є. Бондарчук В.Ю.
8.	Хор. ансамбль «Mixed voices»	II-III ХД АС	Міжнародний конкурс «Київ – Торонто 2026»	23.02. 2026	Лауреат I премії	Міхалева О.Є Бондарчук В.Ю.
9.	Бражніков Д.	I EC	Конкурс «Шевченко крізь віки: боротьби за українську незалежність», м. Прага, Чеська республіка	09.03. 2026	I місце	Бражнікова Ю.Б.
10.	Омельченко С.	III ХД	Відкритий двотуровий конкурс хорових диригентів – здобувачів фахової передвищої освіти II-IV курсів за спеціальністю В5	26.03. 2026	Диплом II ступеню	Міхалева О.Є. Бражко Г.В.

			«Музичне мистецтво», м. Дніпро			
11.	Сафонова Д.	3 кл., СПП	Обласний огляд-конкурс індивідуальної виконавської майстерності «Мистецтво і діти» серед учнів мистецьких шкіл (СФККМ ім. С.Прокоф'єва)	28.03. 2026	III місце	Горобинська О.П.
12.	Хор. ансамбль «Mixed voices»	II-III ХД АС	IV Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Ой, заграйте, музиченьки», м. Київ	24-26.04. 2026	Лауреат I премії, Відзнака за оригінальність	Міхалєва О.Є Бондарчук В.Ю.
13.	Гончарук В.	II СМ	III Міжнародний онлайн конкурс мистецтв (струнно-смічкові інструменти), Україна-Польща	30.04.2026	Лауреат I премії	Саморядова К.І. Бражко Г.В.
14.	Сафонова Д.	3 кл., СПП	Відкритий Фестиваль-конкурс української музики «MuzArt-країна»	23.05. 2026	Диплом III ступеню	Горобинська О.П.
15.	Барсуков З.	II ХД	X Міжнародний диригентсько-хоровий конкурс «ODESA CANTAT» (II тур), м. Одеса	07-10.06. 2026	Диплом III ступеню	Міхалєва О.Є Бондарчук В.Ю.
16.	Гончарук В.	II СМ	XIII Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Зіркове літо» в рамках проекту «Творчий шанс», м. Кітен (Болгарія)	25-28.06. 2026	Диплом I ступеню	Кабанова І.Г.
17.	Хор. ансамбль «Mixed voices»	II-III ХД АС	IV Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Дивограй», м. Київ	27-30.06. 2026	Лауреат I премії	Міхалєва О.Є Бондарчук В.Ю.

Циклова комісія «Загальне та спеціалізоване фортепіано. Концертмейстери»

№ з/п	Прізвище, ім'я студента/ки	Курс, профілізація, клас ШПП	Повна назва конкурсу/фестивалю, місце проведення	Дата проведення	Місце, яке посів/ла учасник/ця	ПІБ викладача, концертмейстера
1.	Мойсюк Е.	III ОСІ	III Міжнародний двотуровий музичний онлайн-конкурс «МУЗИКА ПЕРЕМОГИ» (м. Херсон)	09.2025	I ступінь	Саморядова К.І. Бондарчук В.Ю.
2.	Хоровий ансамбль «Mixed voices»	II-III ХД	V Всеукраїнський двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «Велика родина – моя Україна» (м. Київ)	09.2025	Гран-прі	Міхалєва О.Є. Бондарчук В.Ю.
3.	Хоровий ансамбль «Mixed voices»	II-III. ХД	Відкритий фестиваль нової української пісні	11.2025	I місце	Міхалєва О.Є. Бондарчук В.Ю.

4.	Хоровий ансамбль «Mixed voices»	II-III ХД	V Всеукраїнський двотуровий багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «Різдвяна Україна» (м. Київ)	28.01. - 31.01.2026	Гран-прі	Міхалева О.Є. Бондарчук В.Ю.
5.	Хрипунова В.	III ОСІ	Відкритий регіональний фестиваль-конкурс «Обдарована молодь 2026» (м. Полтава)	05.02.2026	III ступінь	Саморядова К.І. Бондарчук В.Ю.
6.	Мойсюк Е.	III ОСІ	Відкритий регіональний фестиваль-конкурс «Обдарована молодь 2026» (м. Полтава)	05.02.2026	III ступінь	Саморядова К.І. Бондарчук В.Ю.
7.	Левіна В.	I ОСІ	Відкритий регіональний фестиваль-конкурс «Обдарована молодь 2026» (м. Полтава)	05.02.2026	Диплом дипломанта	Саморядова К.І. Бондарчук В.Ю.
8.	Карпенко Т.	I ОСІ	Відкритий регіональний фестиваль-конкурс «Обдарована молодь 2026» (м. Полтава)	05.02.2026	Диплом дипломанта	Саморядова К.І. Бондарчук В.Ю.
9.	Веренько Т.	I. ОСІ	Відкритий регіональний фестиваль-конкурс «Обдарована молодь 2026» (м. Полтава)	05.02.2026	Диплом дипломанта	Саморядова К.І. Бондарчук В.Ю.
10.	Веренько Т.	I ОСІ	XI Всеукраїнський фестиваль-конкурс виконавців на оркестрових струнних інструментах імені Ю.П. Хілобокова (м. Кропивницький)	13.02. - 15.02.2026	Диплом з відзнакою	Саморядова К.І. Бондарчук В.Ю.
11.	Хоровий ансамбль «Mixed voices»	II-III ХД	Canadian-Ukrainian festival of children and youth creativity Toronto 2026 (Київ - Торонто)	28.02.2026	I премія	Міхалева О.Є. Бондарчук В.Ю.
12.	Веренько Т.	I ОСІ	Mezinárodní dvojkolová soutěž pro děti a mládež mezinárodní projekt ukrajina - ceska republika world angels festivals - art world festivals «Rytmy českého jara» (Україна – Чеська республіка)	23.03. - 28.03.2026	I ступінь	Саморядова К.І. Бондарчук В.Ю.
13.	Хрипунова В.	III ОСІ	Mezinárodní dvojkolová soutěž pro děti a mládež mezinárodní projekt ukrajina - ceska republika world angels festivals - art world festivals «Rytmy českého jara» (Україна – Чеська республіка)	23.03. - 28.03.2026	I ступінь	Саморядова К.І. Бондарчук В.Ю.
14.	Хрипунова В.	III ОСІ	Міжнародний двотуровий музичний онлайн-конкурс «Магія смичка» (м. Херсон)	03.2026	III ступінь	Саморядова К.І. Бондарчук В.Ю.

15.	Веренько Т.	I ОСІ	Міжнародний конкурс мистецтв «Весняний мистецький OSCAR» (м. Київ)	31.03.2026	Гран-прі	Саморядова К.І. Бондарчук В.Ю.
16.	Хоровий ансамбль «Mixed voices»	II-III ХД	IV Міжнародний двотуровий багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «Ой, Заграйте, Музиченьки» (м. Київ)	24.04. - 26.04.2026	I премія відзнака за оригінальність	Міхалева О.Є. Бондарчук В.Ю.
17.	Веренько Т.	I ОСІ	Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв «Лелека FEST» (м. Київ)	15.04.2026	Гран-прі	Саморядова К.І. Бондарчук В.Ю.
18.	Мойсюк Е.	III ОСІ	Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв «Лелека FEST» (м. Київ)	15.04.2026	Гран-прі	Саморядова К.І. Бондарчук В.Ю.
19.	Ансамбль струнних інструментів в «Соп anima»	III ОСІ	Всеукраїнський двотуровий конкурс мистецтв «Самородки України» (м. Київ)	27.04.2026	Гран-прі	Скоморох Н.В. Бондарчук В.Ю.
20.	Веренько Т.	I ОСІ	III Międzynarodowy online konkurs sztuki «Sztuka bez granic» (Варшава - Київ)	30.04.2026	I премія	Саморядова К.І. Бондарчук В.Ю.
21.	Левіна В.	I ОСІ	III Międzynarodowy online konkurs sztuki «Sztuka bez granic» (Варшава - Київ)	30.04.2026	I премія	Саморядова К.І. Бондарчук В.Ю.
22.	Барсуков З.	II ХД	X Міжнародний диригентсько-хоровий конкурс «Odesa cantat» (м. Одеса)	07.05. - 10.05.2026	III місце	Міхалева О.Є. Бондарчук В.Ю.
23.	Веренько Т.	I ОСІ	III Міжнародний українсько-канадський конкурс мистецтв «Шлях» (Київ - Оттава)	08.05.2026	I премія	Саморядова К.І. Бондарчук В.Ю.
24.	Левіна В.	I ОСІ	Всеукраїнський двотуровий конкурс мистецтв «Art Воля» (м. Київ)	21.05.2026	II премія	Саморядова К.І. Бондарчук В.Ю.
25.	Веренько Т.	I ОСІ	Всеукраїнський двотуровий конкурс мистецтв «Art Воля» (м. Київ)	21.05.2026	I премія	Саморядова К.І. Бондарчук В.Ю.
26.	Ансамбль струнних інструментів в «Соп anima»	III ОСІ	Всеукраїнський двотуровий конкурс мистецтв «Art Воля» (м. Київ)	21.05.2026	I премія	Скоморох Н.В. Бондарчук В.Ю.
27.	Дует скрипалів «Соп anima»	III ОСІ	III Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв «Яскраві і талановиті» (м. Київ)	25.05.2026	II премія	Скоморох Н.В. Бондарчук В.Ю.

Циклова комісія «Теорія музики»

№ з/п	Прізвище, ім'я студента/ки	Курс, відділ,	Повна назва конкурсу/ фестивалю, місце проведення	Дата проведення	Місце, яке посів/ла	Прізвище, ім'я викладача,
-------	----------------------------	---------------	---	-----------------	---------------------	---------------------------

		клас ШПП			учасник/ця	концертмейстер
1.	Борідько К.	II ТМ	III Міжнародний двотуровий музичний онлайн-конкурс "Музика Перемоги", м.Херсон	30.07.2025	лауреат 1-го ступеня	Пасічник Н. Ф
2.	Пилипенко Д.	II ТМ	Міжнародний конкурс з української мови імені Петра Яцика (III обласний етап)	04.12.2025	5 місце	Булах А.Ю.
3.	Пилипенко Д.	II ТМ	Міжнародний мовно-літературний конкурс імені Тараса Шевченка (III обласний етап)	19.12.2025	1 місце	Булах А.Ю.
4.	Борідько К.	II ТМ	Другий Всеукраїнський онлайн-турнір юних правознавців	27.03.2026	сертифікат учасника	Булекова О.В.
5..	Борідько К.	II ТМ	Студентська онлайн конференція «Мистецька юність надихає» в рамках IX Всеукраїнського конкурсу «СОЛЬФЕДЖІАДА»	25.04.2026, м. Харків	сертифікат учасника	Вірютіна.Ю.С.
6..	Борідько К.	II ТМ	Всеукраїнський конкурс «АРТ-ЖУРНАЛІСТИКА»	28.04 - 08.06.2026, м.Харків	III місце	Вірютіна.Ю.С.

Циклова комісія «Загальноосвітні та соціально-гуманітарні дисципліни»

№ з/п	Прізвище, ім'я студента/ки	Курс, профілізація, клас ШПП	Повна назва конкурсу/фестивалю, місце проведення	Дата проведення	Місце, яке посів/ла учасник/ця	ПІБ викладача, концертмейстера
1.	Пилипенко Дар'я	II к. ТМ	III етап XVI Міжнародного мовно-літературного конкурсу учнівської молоді імені Тараса Шевченка в Луганській області	Грудень 2025	1 місце	Булах А. Ю.
2.	Пилипенко Дар'я	II к. ТМ	III етап XXVI Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика в Луганській області	Грудень 2025	5 місце	Булах А. Ю.
3.	Пилипенко Дар'я	II к. ТМ	Фінальний IV етап XVI Міжнародного мовно-літературного конкурсу учнівської молоді імені Тараса Шевченка в Луганській області	12.02.2026	Диплом учасника	Булах А. Ю.
4.	Борідько Кирило	II к. ТМ	II Всеукраїнський онлайн турнір юних правознавців на базі Національного юридичного	27.03.2026	Сертифікат учасника	Булекова О. В.

			університету імені Ярослава Мудрого			
5.	Веренько Таїсія	I к. ОСІ	II Всеукраїнський онлайн турнір юних правознавців на базі Національного юридичного університету імені Ярослава Мудрого	27.03.2026	Сертифікат учасника	Булекова О. В.
6.	Левіна Вероніка	I к. ОСІ	II Всеукраїнський онлайн турнір юних правознавців на базі Національного юридичного університету імені Ярослава Мудрого	27.03.2026	Сертифікат учасника	Булекова О. В.

ВИСНОВКИ

Освітній процес у коледжі у 2025-20256 н.р. здійснювався на високому науково-методичному рівні. Попри об'єктивні виклики, навчальний план реалізовано в повному обсязі, а якість підготовки фахівців цілком відповідає сучасним вимогам і стандартам.

З метою подальшого розвитку та вдосконалення якості освіти в коледжі, пріоритетними напрямками діяльності на наступний навчальний рік визначено:

- подальше оновлення освітньої моделі та інтеграція інноваційних підходів (масштабування цифровізації, впровадження сучасних педагогічних технологій);
- удосконалення рівня кваліфікації випускників шляхом інтенсифікації практичного навчання та формування ключових компетенцій;
- безперервне підвищення фахового рівня педагогів;
- забезпечення психоемоційного благополуччя – турбота про ментальне здоров'я та психологічний комфорт у коледжі (удосконалення сервісів психологічної допомоги, розбудова простору емоційної безпеки та взаємопідтримки, створення сприятливого мікроклімату).

Методична та інноваційна діяльність у коледжі здійснювалася відповідно до нормативно-правової бази закладів фахової передвищої освіти, вимог сьогодення, реалізації індивідуальних освітніх траєкторій здобувачів освіти, запитів ринку праці та стратегії СФККМ імені С. Прокоф'єва. Великий обсяг роботи було спрямовано на забезпечення якісної практичної підготовки здобувачів освіти, вдосконалення інноваційної складової методичної діяльності, а саме: створення методичних робіт і культурно-мистецьких проєктів, проведення конкурсів-фестивалів та семінарів, розробку презентацій до методичних доповідей для виступів на форумах і презентацій вибіркового дисциплін тощо.

На 2026-2027 навчальний рік методичною службою коледжу заплановано продовжити роботу з оновлення навчально-методичного забезпечення освітнього процесу, вдосконалення цифрової грамотності та впровадження у викладання навчальних дисциплін інноваційних освітніх технологій, організації заходів із підвищення кваліфікації педагогічних працівників, проведення щорічних методичних заходів і, зокрема, VI Відкритої науково-практичної студентської конференції «Українська музична культура очима молоді: теоретичний, історичний і педагогічний аспекти».

Важливою складовою підготовки молодих фахівців стало організація практичного навчання в коледжі, за результатами якого студенти-практиканти:

- здобули реальний досвід професійної діяльності у сфері культури й мистецтв;
- підтвердили сформованість базових, спеціалізованих та інтегральних компетентностей;
- підвищили рівень творчої майстерності та професійної мобільності;
- отримали підґрунтя для професійного самовизначення та подальшого фахового розвитку.

Для підвищення якості освітньо-професійної програми та сприяння працевлаштуванню випускників заплановано:

активізувати співпрацю з роботодавцями, їхніми об'єднаннями, професійними спілками та іншими соціальними партнерами.

використовувати різноманітні методи збору та врахування пропозицій від роботодавців.

розширювати спільну діяльність з установами культури, мистецтва та громадськими організаціями.

враховувати у практичній підготовці оволодіння здобувачами фахової передвищої освіти інтегральними, спеціальними компетентностями, потрібними для подальшої професійної діяльності.

Виховна робота коледжу у 2025-2026 н.р. базувалася на індивідуальному підході, превентивній діяльності та розвитку психологічної культури студентів. У наступному навчальному році пріоритетами визначено:

громадянська позиція: посилення національно-патріотичного виховання, формування поваги до історії, культури та традицій українського народу.

творчий розвиток: залучення молоді до участі в мистецьких проєктах, конкурсах і культурно-просвітницьких заходах.

студентське самоврядування: розвиток лідерських якостей та громадської активності студентів. інновації та цифровізація: впровадження новітніх форм виховної роботи та використання сучасних комунікаційних платформ.

Діяльність кадрової служби була чітко спрямована на забезпечення юридичної безпеки закладу, захист працівників та виконання вимог законодавства. Окремим пріоритетом визначено турботу про ментальне здоров'я — розбудову простору емоційної безпеки, психологічного комфорту, взаємопідтримки та вдосконалення сервісів психологічної допомоги в коледжі.

Ключові виклики, які потребують розв'язання:

залучення молодих спеціалістів з урахуванням специфічних потреб освітніх програм коледжу.

безперервне підвищення фахового рівня та розвиток цифрових навичок усього колективу.

адаптація до постійних змін у законодавстві щодо освіти

Реалізація цих напрямів дозволить коледжу не просто зберігати високу якість освіти, а й динамічно розвиватися, гнучко реагувати на виклики часу та готувати затребуваних і конкурентоспроможних фахівців.

Ч А С Т И Н А І І

**СТАТИСТИЧНІ ДАНІ ПРО ДІЯЛЬНІСТЬ
Сєвєродонецького фахового коледжу культури
і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва
у 2025/2026 навчальному році**

Таблиця № 1

КОНТИНГЕНТ СТУДЕНТІВ**Прийом і випуск на відділах**

№ №	Показники	2025/2026 н.р.
1.	Зараховано в коледж, всього	20
2.	Контингент студентів на початок навчального року, всього	53
3.	Відсів студентів, всього	3
4.	Випуск студентів з коледжу, всього	-
5.	Розірвані Угоди про підготовку фахівців з вищою освітою	-

Таблиця № 2

НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

№ №	Показники	2025/2026 н.р.
1.	Середньорічна кількість студентів	70
2.	Відраховано студентів (всього), у т.ч.	3
	1) за порушення дисципліни	-
	2) за неуспішність (або ті, що розірвали зв'язок з НЗ)	-
3.	Допущено правопорушень	-
4.	Притягнуто студентів до судової відповідальності	-

ВИКЛАДАЦЬКІ КАДРИ

Найменування показника	Кількість
Всього педагогічних працівників, у т.ч.:	42
штатні (кількість)	24
зовнішні сумісники (кількість)	17
внутрішні сумісники (кількість)	1
Всього штатних педагогічних працівників, у т.ч.:	24
а) мають вищу освіту	24
неповну вищу освіту	-
пенсійного віку	14
віком до 30 років	1
віком від 31 до 55 років	9
середній вік (років)	58
наймолодший (років)	30
найстаріший (років)	86
мають педагогічний стаж (років)	
до 3-х	0
від 3-х до 10-ти	3
від 10-ти до 20-ти	3
понад 20-ть	18
б) мають педагогічні звання:	11
«Викладач-методист»	10
«Старший викладач»	1
в) мають звання «Заслужений працівник культури» «Заслужений діяч мистецтв»	4
	1
Науковий ступінь « Кандидат педагогічних наук»	1
г) мають кваліфікаційні категорії:	
вища:	
педагогічна	17
концертмейстерська	5
перша:	
педагогічна	1
концертмейстерська	2

Друга: педагогічна концертмейстерська	2 0
спеціаліст педагогічна концертмейстерська	4 0
д) пройшли атестацію у звітному році, у т.ч: штатні працівники сумісники зовнішні	2 1 1